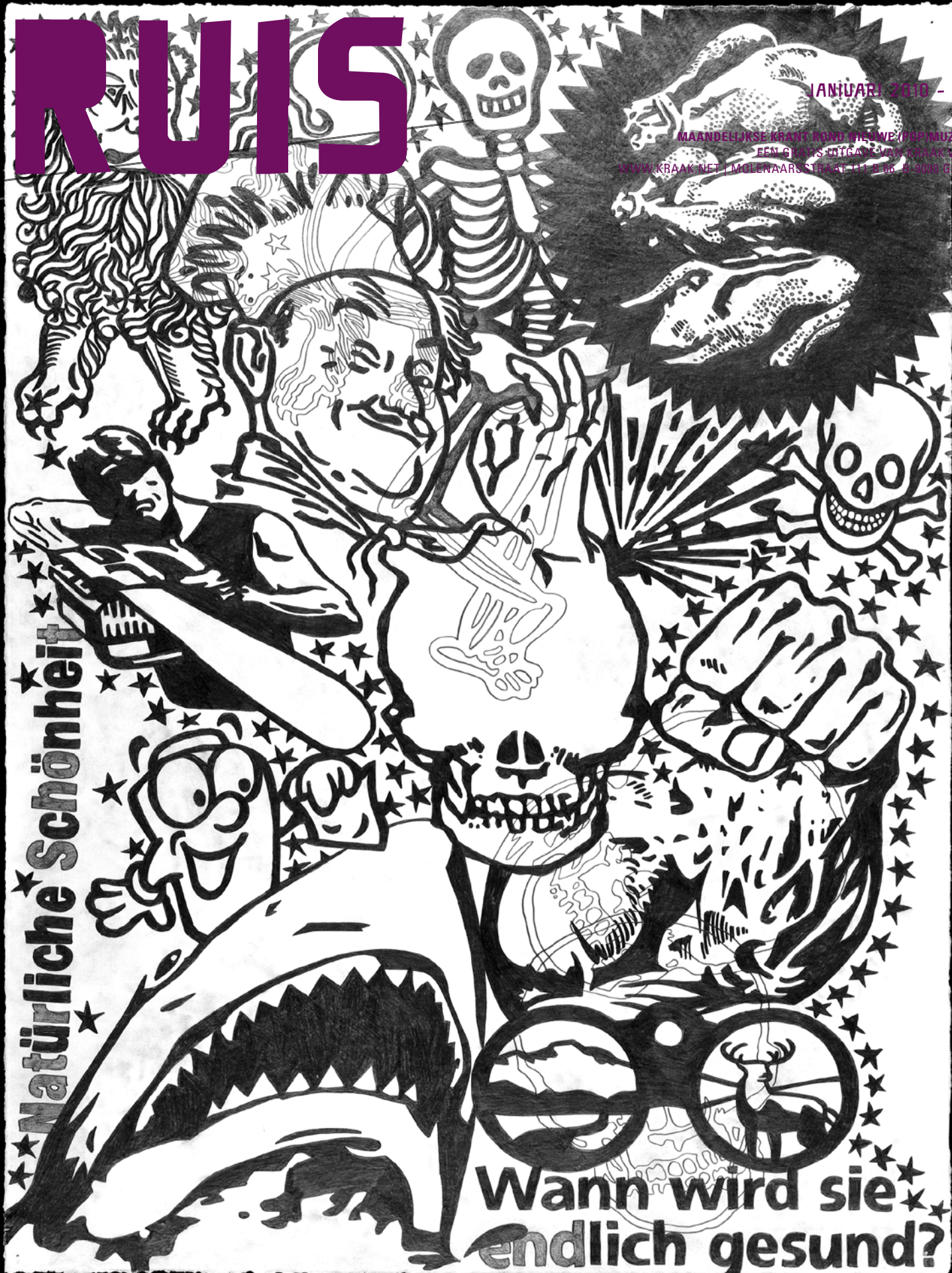


RUIS

JANUARI 2010 - 55

MAANDELIJKE KRANT WOND WIE WE / HEE MUZIEK
EEN CLASH TITEL EN KRAAK ZW
WWW.KRAAK.NET | MOLENAARSTRAAT 111 2000 GENT





jan × 2010
www.network-art.be

NETWORK /
centrum voor
hedendaagse
kunst



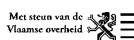
EMBRYO × R.O.T. × SHELDON SIEGEL

Concert za. 16.01 × 20³⁰

De Kijkdichtheid van de Hemel INVASION OF THE BODY SNATCHERS × FORCEFIELD VIDEO'S

Film di. 12.01 × 20³⁰

Network/centrum voor hedendaagse kunst × Houtkaai z/n, B-9300 Aalst × T +32 (0)53 70 97 73 × F +32 (0)53 70 97 72 × info@network-art.be × info & tickets 053 70 97 70 × voorverkoop via Fnac 0900 00600 of www.fnac.be × Freedom (Grote Markt 10, Aalst) × Vynilla (Sint-Kwintensberg 38, Gent) × Op concertavonden tentoonstellingen open 14:00 > 20:30



les ateliers claus

rue crickxstraat 15 1060 st. gillis brussels info: 0478 235 097 www.lesateliersclaus.com

22.01
VR | VE
21:00

GOOD FOR COWS (US / Ches Smith) + YOLK (Dunkerque)

bass & drum duo with member of Xiu Xiu

24.01
ZO | DI
15:00

A FIELD AFTERNOON WITH MARTIENSGOHOME (BXL) MECHA/ORGA (GR) PAUWEL DE BUCK (Ghent)

a field recording afternoon curated by martiensgohome

29.01
VR | VE
21:00

SOIREE BRUL #1

CHARLES PENNEQUIN, JF PAUVROS, JF BLANQUET,
ANTOINE BOUTE, ...

exprmnt. in words & sounds

05.02
VR | VE
21:00

LES ATELIERS CLAUD @ RECYCLART CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER GHÉDALIA TAZARTES

a ritualistic evening of feedback and musique concrète

JACK

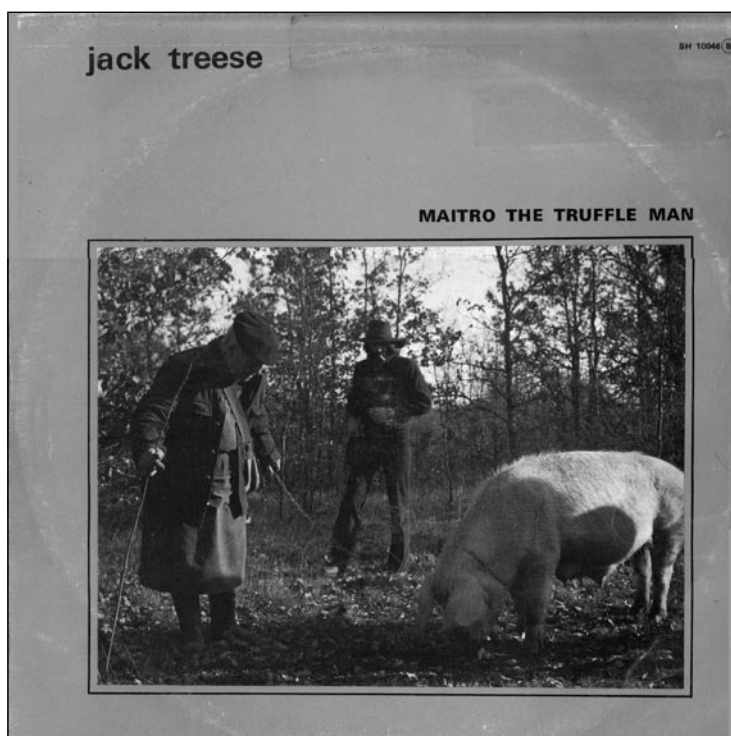
In januari 2007 vertrekt een tot trio gekrompen Silverstar Anfang samen met Ignatz en driver/tourmanager Tommy op een Europese minitour voor twee weken. Naast ons in de grijze Mercedes Vito zit een bebaarde Amerikaanse fingerpicking-reus. Hij ziet er op het eerste gezicht een beetje gevaarlijk uit, maar *never judge a fingerpicker by the muscles in his arms*. Al snel leren we hem kennen als een warme kerel met een uitgesproken persoonlijkheid, een dubbele dosis talent in de vingers en een bijna on-Amerikaans gevoel voor humor. Zijn naam is Jack Rose, Dr. Ragtime. Voor mezelf is het de eerste roadtrip met een groep. Twaalf shows op veertien dagen, een muzikale ontmoeting: zwaar de mist ingaan in Kopenhagen, het dubbel goedmaken in Parijs, 's nachts vast geraken in een sneeuwstorm rond Lyon, handgemeen vermijden in Calais, Neu! en The Doors op non-stop in de auto, weinig slaap, veel drank, slechte seksgrappen, goede seksgrappen, Jack proberen te bekeren tot de kunst van de heavymetalfalsetto, zo ver mogelijk uit de buurt van zijn dierbare lapsteel blijven, niet te dicht in zijn buurt komen als zijn platen verkeerd of niet op tijd zijn afgeleverd, een Deense *mosh pit* inzetten als hij Monoshock oplegt op een uit hand gelopen feestje ... Het waren twee intense weken van constructief hedonisme en een basis voor een langeafstandsvriendschap. Deze zomer waren we een paar dagen te gast bij hem en zijn vrouw Laurie in Philadelphia, waar we samen met hun vrienden het armworstelen weer tot serieuze sport verhieven op de tonen van Buckingham Nicks en Crazy Horse. Iets wat we vorige maand in Gent nog eens herhaalden maar dan met Judas Priest als soundtrack. Ik won twee keer van hem. Drie dagen lang voelde ik me Frans De Arm. Nooit zou ik gitaar kunnen spelen zoals Jack, maar ik had hem toch verslaan in een zwaar onderschatte mannensport! Hij mailde me enkele dagen later om uit leggen waarom ik had gewonnen: Ik had minder wedstrijden gespeeld die avond. *Next*



time I'll break your arm faggot. Ik keek er al naar uit. Jack was de meest Belgische Amerikaan die ik ooit ben tegengekomen. Hij was niet alleen een inspiratie als muzikant, maar ook een geweldig mens die ik nooit zal vergeten. Ergens koester ik de naïeve gedachte dat, waar de kosmische krachten hem ook hebben heen gestuurd, hij nu aan het jammen is met zijn eigen helden ... We zullen hem missen. -SM

Oh, meneer Prava, wat een pech alweer!





Jack Treese Maitro The Truffle Man (Aravah, 1974)

Woorden: **Tommy Denys**

Wat doe je als een vriend van je overlijdt? Nog even de schijn ophouden, bijvoorbeeld. Zijn favoriete drankje inschenken en een Vergeten Plaat 'delen'. Het drankje is Talisker, een sublieme klassieke Schotse single malt, afkomstig van het eiland Skye. De lp is van de Amerikaan Jack Treese, geboren begin jaren veertig in een achterlijk midwesters boerengat in Minnesota. Zijn familie was ongelooflijk muzikaal, elk gezinslid speelde een instrument. Aanvankelijk koos Jack Treese, net zoals zijn moeder, voor de piano. Jaren later, toen hij aan de universiteit van Saint-Cloud studeerde, leerde hij gitaar spelen door niemand minder dan Leo Kottke. Het zijn de jaren van de oorlog in Vietnam en Jack doet zijn best om voor alle vakken zo goed mogelijk te presteren, zodat hij daar niet naar toe moet. Op een bepaald moment moet hij toch vertrekken, maar een vriend neemt zijn plaats in. Tot 1966 blijft hij de oorlog al studierend ontvluchten, tot hij de boeken toch durft toe te doen en naar Californië vertrekt. Daar probeert

hij te overleven als muzikant door in coffeeshops en scholen te spelen tussen Los Angeles en Santa Barbara.

Na twee jaar beslist hij om op reis te gaan. Zijn bedoeling is om enkele maanden in Frankrijk te verblijven, maar dat werd net iets langer. Hij keert niet meer terug naar de States. De rest van zijn leven brengt hij voornamelijk door in verschillende landelijke streken van Frankrijk. Maar eerst verbleef hij wel in Parijs. Hij kwam daar trouwens net in mei 1968 aan. Hij leert er een Franse muzikant kennen, Jean-Max Brua, ook een miskend genie. Die weet een van zijn werkgevers te overtuigen om Treese een podium te geven. Samen met Brua en enkele lokale helden neemt Jack Treese in 1971 zijn eerste lp op: "Kumberland". Dankzij de release van dit album hoort een zekere Pierre Barouh de muziek van de vers ingeweken Amerikaan en hij geeft hem de vrijheid om wat op te nemen voor zijn label Saravah. Jack Treese neemt in totaal drie lp's op voor dit smaakvolle label. Zowel eigen werk als opnames met Jacques Higelin, David McNeil en

Brigitte Fontaine. "Maitro The Truffle Man" werd zijn laatste werk voor Saravah en was een ode aan zijn pasgeboren zoon. Op dat moment woonde de Amerikaan in de Périgord en dat is duidelijk te horen aan het album. Je zou je bij The Black Twigs in Virginia kunnen wanen, een soirée dansante voor cowboys met Europese roots! Het tweede nummer brengt je meteen ergens anders: een Gabonees koor wordt geflankeerd door een zwaar marcherende en declamerende zanger. Op de rest van de plaat staat nog één nummer met zang, maar voor de rest hoor je alleen instrumentale nummers.

Het derde en vierde nummer zijn eigenlijk gewoon warme folksongs. Muziek om bij een knetterend haardvuur te spelen. Draai deze plaat om en je komt in een opgewekte, luidruchtige herberg terecht. Soms denk ik dat Jim O'Rourke deze plaat moet kennen. Verschillende nummers doen me, vooral op de B-kant dan, denken aan O'Rourke's popnummers. Het tweede nummer op die kant raakt je meteen. Het klinkt niet echt triest, maar de combinatie van cello en klassieke gitaar geven je als luisteraar koude rillingen. De plaat zit boordevol mooie melodieën. Niks spectaculairs, geen dingen die je nog nooit hebt gehoord of waar je achterover van valt, maar een pure, mooie én oerdegelijke plaat. En een album dat gebracht wordt door een gitarist die de vingers heeft van een houtsnijder, hard doordrukt op zijn frets en mooi speelt zonder pathetisch te klinken. Je kunt het speelplezier en overtuiging van de muzikant visualiseren terwijl je luistert. Ik denk dat de meeste van mijn vrienden deze Vergeten Plaat ook graag zullen horen. I'll have another sip. Slaapwel Jack Rose ...

Favoriete drugs?

Marihuana, DMT, LSD

favoriete maaltijd na de drugs?

Nadat ik marihuana gerookt heb, waarschijnlijk iets van taco's oftewel wafels met boter en jam.

Favorite jaren zeventig plaat?

Oeoe, te veel. "Output" van Wolfgang Dauner of "Plantasia" van Mort Garson zijn er twee die me te binnen schieten.

Maak een fictionele mixtape van zestig minuten voor me

The inspirational new age cassette "A Course in Miracles" van Marianne Williamson, gevolgd door Gauzes "Fuckheads" elpee, en daarna de meest esoterische composities van Helmut Lachenmann (maakt niet uit welke compositie). Om af te ronden nog wat Janet Jackson uit haar mid jaren '80-periode.

Wanneer heb je voor het laatst overgegeven?

Ongeveer een maand geleden

Waar was dat?

In mijn badkamer

Wat had je daarvoor gegeten?

Ik had een arepa gegeten, dat is een soort Costa Ricaanse sandwich met bonen, vlees, weegbree...

Was je gewoon ziek of dronken?

Voedselvergiftiging

Wat is de laatste plaat die je gekocht hebt?

"La Salsa es de Borinquen" volume 1 en "Grover Sings the Blues", een kinderplaat van Sesamstraat.

Wat is de laatste film die je gezien hebt? Vond je het goed?

"Gathering of the Juggalos", een documentaire over een subcultuur die men "juggalos" noemt. Het was redelijk goed, maar iets teveel gemonteerd.

Heb je 2012 al gezien?

Ja, het was vreselijk maar goed. Ik hou nogal van rampenfilms, maar ik kijk er vooral naar uit om Avatar te zien.

Wat is je favoriete website momenteel?

www.absurd.org, naast de duizenden fantastische muziekblogs.

Meest irritante concert ooit?

Pelican in Austin, Texas. Echt om te braken. Ik heb ook honderden schaamtelijke "noise" shows gezien, teveel om op te noemen.

Wat is je eigen slechtste podiumervaring?

Stoned worden voor ik moest spelen in Toronto waardoor ik stukken begon te vergeten. Als resultaat zijn we terecht uitgejouwd.

Wat is je favoriete oorlog?

Afghanistan, 2003-? of de slag bij Ullais in 633

Obama is het naar de kloten aan het helpen hé?

Momenteel wel ja.

Nog roddels uit de New York scene?

Sam Hillmer van de Z's heeft een baby en draagt tegenwoordig skaruitjesbroeken.

Denk je dat er een god is?

Waarschijnlijk niet.

Denk je dat homoseksuelen naar de hel gaan?

Absoluut niet.

Favoriete romans?

Alles van Stanislaw Lem, vooral "Microworlds", "Beelzebub's Tales to his Grandson" van Gurdjieff "Motion of Light in Water" of "Hogg" van Samuel R. Delaney

Wat was het eerste nummer dat je ooit leerde spelen? Kan je het nog steeds spelen?

Op gitaar was dat een nummer van Shagrat, het solo-album van Steve Peregrin Took (later van Tyrannosaurus Rex). Ja, ik kan het nog steeds spelen.

Wie is je favoriete Belgische muzikant?

Oh! Ik ben een grote fan van Belgische New Beat! Jade 4 U, Miss Nicky Traxx en veel onbekender materiaal. Ik hou echt van dat geluid en probeer het zoveel mogelijk te verzamelen. Dat kan onnozel klinken voor jullie, maar ik ben er echt zot van.

Nog iets?

Merci!



NIET VOOR KLEINE KINDJES

Child Abuse is een brutaal en progressief spasmocoretrio uit New York. De literaire kwaliteiten van Luke Calzonetti (keyboards, vocals, "Reading is for people who don't vomit, and Morbid Angel lives in my closet next to my porno!") weerhielden er ons niet van enkele erudiete vragen aan de man te stellen. Op 20 januari spelen ze samen met Moha! in het splinternieuwe Magasin 4. De dag erna in de Charlatan in Gent.

Tekst : **Steve Marrejt**

GARY WAR VS GMAIL

2010 wordt het jaar van **Gary War!** Met hun mistige space pop die vijf decennia outsider muziek versmelt, werden ze al meermaals getipt als opvolger voor Ariel Pink. Hun platen vind je op SHWPLY en Sacred Bones. Live kun je ze aan het werk zien op 13 januari in de Bunker in Brussel. Greg, het brein achter Gary War, veranderde voor even in een sprekende typemachine.

Tekst : **Steve Marreyt**

Illustratie: **Bert Jacobs**

Favoriete Drugs?

Mystic

Favoriete maaltijd na de drugs?

Tofulafel

Favorite 70s record?

Mark Spitz 100 meter freestyle

Wanneer heb je voor het laatst overgegeven?

Op het verjaardagsfeestje van Dan

Waar was dat?

In New York

Wat is de laatste plaat die je gekocht hebt?

"Wunderbar" van Wolfgang Riechmann en "Bobby" van King Sunny Ade.

Wat is de laatste film die je gezien hebt? Vond je het goed?

Antichrist. Yeah!!

Heb je 2012 al gezien?

Nee, nog niet.

Wat is momenteel je favoriete website?

Gmail

Meest irritante concert ooit?

Micheal McDonald met the Boston Pops

Wat is je eigen slechtste podium-ervaring?

Altijd als er gratis Sparks is.

Obama... het gaat niet goed hé?

Och, het is al eeuwen hetzelfde verhaal.

Denk je dat er een god is?

Nee

Denk je dat homoseksuelen naar de hel gaan?

No way

Nog goede roddels uit the New York scene?

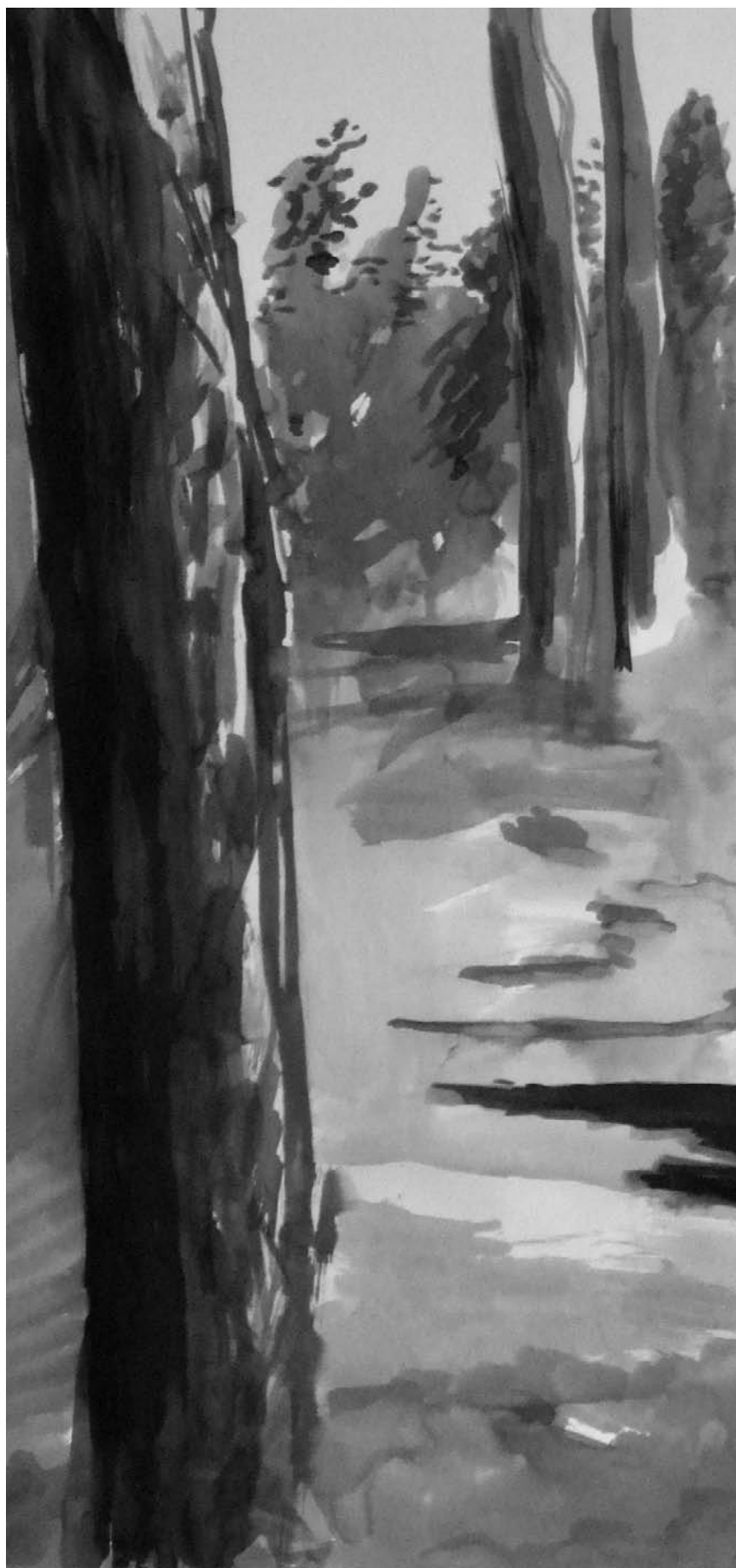
Ik bemoei me liever niet met de zaken van andere mensen.

Wat was het eerste nummer dat je kon spelen? Kan je het nog steeds?

"And Your Bird Can Sing" van the Beatles, maar ik kan het niet meer spelen.

Favoriete Belgische groep?

Front 242 is Belgisch hé







NIELS LATOMME

Fabulous Diamonds - kraakfest
 Herontdekking van mainstream: Aphex Twin (Dour),
 Flaming Lips (Embryonic), The Horrors (Primary
 Colours), Deerhunter (Weird Era Cont. / Microcast-
 le), The XX, Madensuyu in N9
 James Ferraro: Discovery LP & in Croxhapox, Gent
 Floris Vanhoof - Espace Ladda, Gent & Scheld'apen,
 Antwerpen
 U.S. Girls - Introducing (Siltbreeze)
 Primavera Festival: Neil Young, Lightning Bolt, The
 Horrors, Gang Gang Dance, cocktails van een halve
 liter voor 6, veel zon ...
 Ethiojazz: Ethiopiquescompilaties
 Guernica goodbye show - Zennestraat, Brussel
 Ariel Pink - Zennestraat, Brussel
 Procrastination
 Spectrum - DNA, Brussel
 Köhn - We Need More Space in the Cosmos
 (KRAAK)
 Mount Eerie - Wind's Poem (Tomlab)
 Reissue: 13th Floor Elevators - Easter Everywhere /
 Psychedelic Sounds of ... (Sundazed)
 Reissue: The Cultural Decay - Eight Ways To Start A
 Day (Sacred Bones)

DAVY DE DECKER

Han Bennink Trio - Vooruit, Gent
 Ariel Pink's Haunted Graffiti- Netwerk, Aalst
 Brethren of the Free Spirit - Incubate, Tilburg
 Der Blutharsch - Incubate, Tilburg
 Legendary Pink Dots - OJC Kompas, Sint-Niklaas
 The Devils Blood - The time of no time evermore
 (Vàn)
 Current 93 - Aleph at Hallucinatory Mountain (Cop-
 tic Cat)
 Wavves - Wavves (Fat Possum)
 Sunn0))) - Monoliths & Dimensions (Southern
 Lord)
 Master musicians of Bukkake - Totem one (Conspi-
 racy)
 Gnaw - This Face (Conspiracy)
 Rise and fall - Our Circle Is Vicious (Deathwish)
 Bill Fay - Still some light (Durtro & Jnana records)

WOUTER VANHAELEMEESCH

Floris Vanhoof - Espace Ladda, Gent
 Burial Hex - Netwerk, Aalst
 Omar Souleyman - KC België, Hasselt
 Volcano The Bear - Het Slachthuis, Gent
 Brethren of the Free Spirit - Happy New Ears, Kort-
 rijck
 Daniel Higgs - Smeraldina-Rima HQ, Gent
 Cian Nugent, Jack Rose en Glenn Jones - Smeraldina-
 Rima HQ, Gent
 GNAW - his face (Conspiracy)
 Glenn Jones - Barbecue Bob in Fishtown (Strange At-
 tractors)
 Das Synthetische Mischgewebe - Frequency Conquis-
 tadors (PAN)

WILLEM CLAEYS

Ignatz Power Trio in smerig crustcafé in Luik
Nunslaughter - Frontline, Gent
Konono N° 1 - café Vorst, Brussel
Alkerdeel opnamesessie
Graveyard, Trix, Antwerpen
Ursula Bogner - Recordings 1968 - 1988 (Faitiche)
Filmcollage maken met Hendrik en Glen
Armatus (Werewolf Records)
Reissue: Ofege - Try And Love (Academy)
Beste hoes: Helvetets Port (High Roller Records)
Dieptepunt 2009:
De dood van de Acid Archives site

JOERI BRUYNINCKX

Charlemagne Palestine - Netwerk, Aalst
Group Doueh - Zaal België, Hasselt
Sheldon Siegel - Bonenfantenmuseum, Maastricht
Anti-Pop Consortium - Nijdrop, Opwijk
Odal - TAC, Eindhoven
Bolderplaats - Zaal België, Hasselt
Han Bennink - North Sea Jazz, Rotterdam
Idm Theft Able - Logement, Antwerpen
Lee Perry - Reggae Geel, Geel
U.S. Girls - Scheldapen, Antwerpen

HANS VAN DER LINDEN

Oneida - PrimaveraSound, Barcelona + Klangbad Festival, Kirchdorf
Volcano The Bear - Het Slachthuis, Gent
Larkin Grimm - Ferme Du Bierreau, Louvain-La-Neuve
Mudboy - Logement, Antwerpen
Blues Control - 20 jaar KC België, Hasselt
Group Doueh - KC België, Hasselt
Jaki Liebezeit & Burnt Friedman - Nijdrop, Opwijk / Klangbad Festival, Kirchdorf
Fabulous Diamonds - Kraakfest, Brussel
Flower Corsano Duo - Scheldapen, Antwerpen
Amolvacy - Les Ateliers Claus, Brussel
Secret Chiefs 3 - Worm, Rotterdam
Los Siquicos Litoralenos - Scheldapen, Antwerpen

BERT DHONDT

Aroma di Amore - Onverdeeld (OnderStroom)
Group Bombino - Guitars from Agadez Vol. 2 (Sublime Frequencies)
Amolvacy - Ho-Ho-Kus (Black velvet Fuckere)
Meanderthals - Desire Lines (Smalltown Super-sound)
Amen Dunes - DIA (Locust)
Kurt Vile - Childish Prodigy (Matador)
Meth Teeth - Everything Went Wrong (Woodsiest)
Köhn - We need more space in the cosmos (KRAAK)
V/A - Psych Funk 101 - A Global Psychedelic Funk Curriculum (Stones Throw)
Wooden Shjips - II (Holy Mountain)

SARAH KESENNE

Black Lips - Vooruit, Gent
Kagel & Stockhausen / Emilio Pomarico & Martyn Hill - Bozar, Brussel
Craig Ward / Daysuke Takaoko / Alexander Berne / Eric Thielemans - Les Ateliers Claus, Brussel
Biennale Lyon
The Ex + K-Branding - Magasin 4, Brussel
Susanna & The Magical Orchestra - Botanique, Brussel
Girls - Album (True Panther)

MIK PRIMS

Seymour Wright + Sebastian Lexer - Blasen (Another Timbre)
Annette Krebs / Rhodri Davies - Kravis Rhonn Project (Another Timbre)
Major Lazer - Guns Don't Kill People... Lazars Do (Downtown Music)
Russell Haswell - Wild Tracks (Editions Mego)
DJ /rupture & Andy Moore - Patches (Unsuitable)
Jakes - The Jakes Project Vol. 4 (H.E.N.C.H Recordings) (kant A)
Volcano The Bear - Slachthuis, Gent
Luc Ferrari - L'oeuvre Electronique (Ina-GRM) (ondanks enkele overbodigheden)
AtomTM - Liedgut (Raster-Noton)
<http://monrakplengthai.blogspot.com>
Een vette stapel traditionele muziek met een verleden in het bibliotheekwezen (Ocora, Folkways, Monitor, Supraphone etc.)
Paul White - The Strange Dreams of Paul White (One-Handed Music)

GERARD HERMAN

Toumast - Zuiderpershuis, Antwerpen
Floris Vanhoof - Smeraldina HQ, Gent
Heavy Indians - Scheld'apen, Antwerpen
Heini Obst - Scheld'apen, Antwerpen
Bill Orcutt - Colour Out Of Space, Brighton
Cecil Taylor - Singel, Antwerpen
Wayne Shorter - Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven
Tropisch Excuus compilatie van Joke Leonare
Ping Pong Tactics - Parochiecentrum van Lembeke

HENDRIK DACQUIN

Ariel Pink's Haunted Graffiti - Zennestraat, Brussel en Netwerk, Aalst
Group Doueh - Zaal België, Hasselt
Köhn - cafe den Hoek, Assenede
Burial Hex - Netwerk, Aalst
Kurt Vile - Kraakfest, Brussel
Mount Eerie - Wind's Poem (P.W. Elverum & Sun)
Kurt Vile - Childish Prodigy (Matador)
Major Lazer - Guns Don't Kill People... Lazars Do (Downtown; 2009)
Reissues
The Monks - Black Monk Time / The Early Years (1964-1965) (Light in the Attic)
Cold Sun - Dark Shadows (Worls In Sound)
If you remember anything of the year 2009, you simply weren't there :)

GLEN STEENKISTE

Group Doueh - Worm, Rotterdam
Faustine Hollander - Antwerpen, Gent, Brussel
Kurt Vile - Kraakfest
Ignatz Power Trio - Luik
Ariel Pink's Haunted Graffiti, Netwerk, Aalst
Monopoly Child Star Searchers - Scheld'apen
V/A - String of Pearls: International 78s (Mississippi Records / Canary Records)
Open Strings 4lp box (Honest Jons)
Amen Dunes - Dia (Locust)
Reissue: Mammot - s/t (Longhair Music)

STEVE MARREY

Expermntl - Casino, Knokke
Group Doueh - Worm, Rotterdam
Fabulous Diamonds - Kraakfest, Brussel
Floris Vanhoof films en filmselectie - OffOff, Gent
Reiko Kudo & Band - Ladda, Gent
Ariel Pink's Haunted Graffiti - Netwerk, Aalst
Der Blutharsch - Incubate, Tilburg
Amolvacy - Les Ateliers Claus, Brussel
Jacques Beloeil + brandweer - Witte Zaal, Gent
Africa Germany Germany Mexico Turkey Australia (Olde English Spelling Bee)
Peste Noire - Ballade Cuntre Io Anemi Francor (De Profundis)
Amen Dunes - Dia (Locust) + le Bunker, Brussel
Armworstelen
Ursula Bogner - Recordings 1968 -1988 (Faitiche)
Ignatz - Some Of Them Are Very Funny Songs (Ben-nifer Editions)
Reissue: Paternoster - s/t (Ohrwaschl)

TOMMY DENYS

Sloowjob Festival - Netwerk, Aalst
Fabulous Diamonds - KRAAK fest, Brussel
Concertzaal Les Ateliers Claus
Dennis Tyfus doet Benjamin-route op Radio Centraal
Peste Noire - Ballade cuntre lo Anemi francor (De Profundis) op de A12
Mauro Pawlovski - Untertanz (AudioMer)
Laika, Mixtuur, Tuin van Eden, op Radio Klara
Heleen Van Haeghenborg - Courtisanefestival, Gent
Armworstelen bij Jack Rose
Konono N°1 - café Vorst, Brussel
Ariel Pink-avond - Zennestraat, Brussel
Amen Dunes - Bunker, Brussel
Bert Dhondt's partybox

DAVE DRIESMANS

Group Doueh @ KC België
Displaced Sounds met Laughlin, Jacobs & Feld @ Stuk
Displaced Sounds met Radigue @ Stuk
Heline & Jakobe @ Jette
Fabulous Diamonds en het Ursulineplein @ kraak fest
Amen Dunes - Dia (Locust)
Kurt Vile - Childish Prodigy (Matador)
Seth Nehil - Flock & tumble (Sonoris)
Seymour Wright + Sebastian Lexer - Blasen (Another Timbre)
Gary War - Horribles Parade (Sacred Bones)



1



3



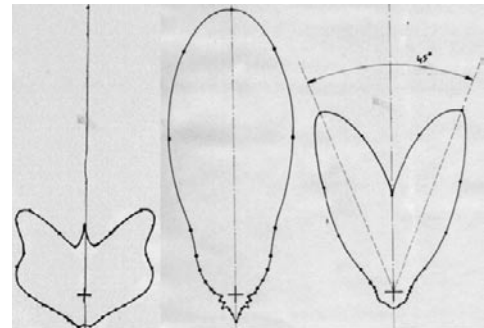
2



5



6



7



Beelden zeggen soms meer dan woorden, en bij de indrukwekkende “Sound Mirrors” is dit zeker het geval.

- 1) Achterkant Sound mirror uit Kent, UK
- 2) Sound mirror uit Denge, Lydd, UK
- 3) Sound mirror aan de Britse kust, Kent, UK
- 4) Experimentele “geluidsstenen” met uitgekiende ligging, Romney Marsch, een drasland gebied nabij Kent, UK
- 5) Il Widna, Malta. de enige totnutoe gevonden buiten Groot-Brittannië. “Il widna” is maltees voor “het oor”. Het werd geveerd en gaat zo op in de kleuren van het landschap.
- 6) een “super-human” portable apparaat
- 7) bereik van het portable apparaat in vergelijking met het blote oor



4

TOEN BESTOND DE RADAR NOG NIET

Tekst : **Dave Driesmans**

Een oorlog kan voor de meest uitzinnige projecten zorgen. Een van de zaken die nooit in de geschiedenislessen aanbod kwam, moet een beetje melomaan echter wel iets doen: “luisterende oren” of ook wel “geluidsspiegels” werden ze genoemd, en aan de kust van Groot-Brittannië staan er nog enkele prachtexemplaren. De zogenaamde luisterende oren bestonden in verschillende vormen en hadden als enige doel om vijandige vliegtuigen sneller te lokaliseren, en hiermee ook de bevolking op tijd te waarschuwen. Tijdens de eerste wereldoorlog waren de vliegtuigen, of zelfs zeppelins, nog niet snel en bleek het vrij goed te werken. Later werden de toestellen inefficiënt. Het oorlogsvliegtuig vloog namelijk vaak al over als men de coördinaten had uitgeplozen. Daarbij kwam dat een constructie amper een bereik had van 30 kilometer. Ook waren de omstandigheden niet altijd ideaal. Parameters als wind, luchtdruk of regen zorgden voor onnauwkeurigheid. Na de jaren dertig concentreerden wetenschappers zich dan ook op de ontwikkeling van de radar, wat uiteindelijk een veel beter resultaat bood. Sporadisch komt de oude techniek nog terug in kunstprojecten, zoals bij Lise Autogena, Andreas Angelidakis en Joe Banks. Deze laatste is opgenomen in het komende Courtisane festival binnen de focus Night Vision.

Wie meer informatie wil rond de “Sound Mirrors” kan proberen het boek “Echoes from the Sky” (Hythe Civic Society) van Richard N. Scart te pakken te krijgen. Het is zowat de enige titel rond het weinig beschreven onderwerp. Het boek is helaas uitverkocht bij de uitgever.

EEN STUKJE DOOMGESCHIEDENIS



Begin jaren zeventig, toen er nog geen sprake was van de termen doom en stoner, had je Black Sabbath en Pentagram. De twee voormannen van die bands trotseerden lange jaren van ongebreideld druggebruik en vleermuisleverdiners, om respectievelijk als verdienstelijke realitysoapneuroot en metalzombie te eindigen. Zo gaat het nu eenmaal in de grote metalgeschiedenis. De stempel die ze met hun groepen op die geschiedenis drukten en de indrukwekkende discografieën kan niemand hen nog ontnemen. Ze bekeerden hele generaties tot verdoemenis en downer riffs.

Tekst: **Steve Marreyt**
Illustratie: **Joris De Rycke**

Een eerste opmerkelijk resultaat daarvan was de oprichting van Tyrant in 1979. Naast Black Sabbath droegen die ook Black Flag hoog in het vaandel en eindigden daardoor al snel in een punkmilieu waar men niet bepaald hoog opliep met de groep. Al vroeg in hun carrière veranderden ze hun naam in Saint Vitus. Dat klonk *evil* genoeg voor hun muziek, maar was het eigenlijk helemaal niet. De echte sint Vitus is namelijk de zoon van een heidense senator uit de vierde eeuw die zich bekeerde tot het christendom en om die reden ook doodgemarteld werd. De christelijke connotatie werd dan weer goedge maakt door het feit dat ze de groepsnaam gewoon gekozen hadden op basis van het Black Sabbathnummer "Saint Vitus' Dance". Ondanks riffs die sneden als een roestig castratiescalpel, bleef het grote succes voor de band aanvankelijk uit. In de jaren negentig, inmiddels toe aan hun derde zanger, vergaarde de band langzaam een trouwe *cult following*. In 1995 nam Vitus hun achtste plaat op met de

oorspronkelijke zanger Scott Reagers, maar hield het na de tour van "Die Healing" in 1996 voor bekeken.

In 2003 keerde de band plots terug als *true legends of doom*. Gitarist Dave Chandler vertelt hierover in Terrorzine Online het volgende: "The irony of it all is a friend whom I used to complain to that things were not happening for us in the '80s said to me that to become popular, all I had to do was to disband and reform five years later. How true ... But seriously, I don't know what really happened. I guess it has a lot to do with the fact that during the time we were gone the whole doom scene was finally blossoming, at least in Europe, and a lot of

// I don't like these bands that come on and play one or two notes for 45 minutes. This is boring shit! I watch the kids do this and I'm like 'Oh, my God ...' and they'll tell me 'You influenced me!' and I'll tell them straight to their faces 'I did not! I play leads, dude! My songs are ten minutes at the most! I don't play one note for a half hour! Sorry to burst your bubble!'
Dave Chandler (in Hails & Horns)

Met Southern Lord en alle labels die hun succes wilden evenaren, was doom er in het begin van de eenentwintigste eeuw opeens voor de massa. Metal werd na jaren van eenzame opsluiting uit zijn niche onttrokken en vermengd met nieuwere experimentele genres. Metalplaten mochten enkel nog op designer picture

those bands were mentioning us as one of their main influences."

discs, elke band kreeg hoodies en platentassen met hun logo. *Evilness* werd een commercieel succesvol product en de term "hipstermetal" dook voor het eerst op. Saint Vitus was terug en kreeg eindelijk de eer die hen toekwam. Ze hielden het sober met twee reissues op Southern Lord, twee compilaties en een reissue op SST, een live-dvd en een eerste soloalbum voor Scott "Wino" Weinrich, de tweede en huidige zanger van de groep. Sinds 2008 is Saint Vitus weer in volle actie. Even traag en donker als vroeger en klaar om nieuwe breinen te verschroeien en de doomtraditie waardig over te leveren. - SM

Op 7 februari speelt Saint Vitus in Baroeg in Rotterdam. De dag erna staan ze in Trix in Antwerpen.

Goeie shit

door Piet, Kenny en Hoste

DE VERZAMELAAR

Ton Lebbink

de avond viel
de wind ging liggen
de neus liep
de nier wandelde
de ochtend stond
de geest rustte...

het verzamelen van smurfen
was voltooid

Ton

BILL ORCUTT

A NEW WAY TO PAY OLD DEBTS
(PALILALIA RECORDS)

Kenny: Die kerel heeft precies te veel naar Bram geluisterd. Is dat Flea op steel guitar? Als je Flea in zijn living zou zien zitten, zou het waarschijnlijk zo klinken.
Piet: Het is Bill Orcutt van Harry Pussy
Hoste komt binnen
Kenny: Heb je het gehoord van Pavement? Uitverkocht in 55 minuten.
Hoste: Ik heb een kaart gekocht ... Om door te verkopen voor 70 euro.
Kenny: Goeie shit! Hoe heet die kerel?
Piet: Bill Orcutt. Nog iemand iets over Orcutt?
Hoste: Nee! *Next!*

BEN FROST

BY THE THROAT
(BEDROOM COMMUNITY)

Hoste: Wat is dat?
Piet: Tip van Kenny.
Kenny: Nee Nee! Dat is geen tip! Je zocht nog hipstermuziek voor het festival en ik moest daar aan denken ...
Piet: Het klinkt erg digitaal.
Hoste: Het is goed. Allez, goede software. Dat heeft veel geld gekost.
Gitaar valt in
Hoste: Wow ...
Kenny: Wat voor janettenmuziek is dat? Precies de portables.
Hoste: Maar dan slechter. Misschien moeten we het tweede nummer een kans geven.
Kenny: Dubstepsound.
Hoste: Ik zie dat nog wel groot worden. Dat zal wel op Pukelpop spelen.
Piet: Het komt precies niet los.

Kenny: Samples van weerwolven.
Hoste: Voor welke film is dit een sound-track?
... Origineel, een haperende naald!
Piet: Fennesz
Hoste: maar dan slechter.

THE EX

30
(EX RECORDS)

Hoste: Richting Huiswaarts!
Instant head banging
Piet: Ik ben fan ... Mijn pintje is op.

Kenny: Hoste, staat er nog Karmeliet in je frigo? Jij woont hier niet ver van ...
Miljaar, goed hé, The Ex. Heel open, heel karakteristiek, maar toch altijd vernieuwend.
Hoste: Jammer van de hoes. Het klinkt soms ook Nieuw-Zeelands, maar minder *free* natuurlijk.
Kenny: Met titels als "Gonna Rob the Spermbank" ...
Er wordt lange tijd zwijgend genoten. Bij het laatste nummer plots ...
Kenny: YES!
Hoste: Het is volle maan vanavond.
Kenny: Ik voel het.

DREKKA

COLLECTED WORKS VOL. 1

Piet: Nu we toch bezig zijn met carrière-overzichten ... Ik heb Drekkas nog eens gezien ergens in een kelder in Antwerpen. Ik vond dat toen wel sjiek.
Kenny: Aja, Wio was toen ook heel goed.
Na een paar nummers...
Kenny: Dat klinkt als My Bloody Valentine en Dead C.
Hoste: Maar nee!
Piet: Goed opgenomen. Wijs geluid.
Nog enkele nummers later ...
Kenny & Hoste: Goed hé
Hoste: Drie sterren!
Piet: Nog tof uitgegeven ook, met dat boekje erbij enzo ...
Kenny: Cool!

DORONCO GUMO

OLD PUNKS
(HOLY MOUNTAIN)

Piet: Yes! Ik heb Doronco Gumo gevonden! ... Kut, je moet premium member zijn ... Dat heb ik nog nooit gehad met RapidShare!
Hoste: Ik ben premium member!
Halverwege het eerste nummer
Kenny: Wel een beetje zeemzoet hé.
Piet: Ja, het is beetje in de lijn van Reiko Kudo en Maher Shalal Hash Baz, maar meer pop en meer georkestreerd ofzo.
Kenny: Crosby, Stills & Nash in het Japans en brolliger.
Piet: Mochten de teksten in het Nederlands zijn, we zouden het heel slecht vinden denk ik. Het lijkt zelfs een beetje op Flip Kowlier. Wel wijs dat het zo uit de haak gezongen is.
Hoste: Het doet me wat denken aan Sid Vicious' versie van "I Did It My Way".
Piet: Hoe punkier, hoe beter wel ...
Kenny: Stereolab, de BBC-sessies...
Piet: "Nigatsu no Sora" is veruit het beste nummer.
Hoste: David Bowie? Zo'n croonerstem.
Kenny: Nog een jointje?

Hoste: Het is Arno!!
Piet: Het minste wat je ervan kunt zeggen, is dat het gevarieerd is.
Kenny: De Laatste Show Band!
Piet: Hmmm, ja ... Het is toch niet over de hele lijn goed ...

DECOY VOL. 1

SPIRIT
(BO' WEAVIL)

Piet: Tijd voor iets *far-out!*
Twintig seconden later ...
Piet: Wow! Goed! Dit is hammond, contrabas en percussie.
Hoste: Echt? Ik dacht even dat het met de computer gemaakt was. Heel sjiek, maar ik zou er wel zot van worden ...
Kenny: Ik vind dat het niet zo goed klinkt. Live is het waarschijnlijk beter.
Hoste: Het is het beste dat we al gehoord hebben vanavond!
Piet: Er zit precies ook een Library vibe in ... Raymond Scott?
Hoste: Die hammond is wel te luid gemixt.
Kenny: Daardoor word je het nogal snel beu. De minimale stukken zijn het best.
Piet: Het is niet echt iets om stoned naartoe te luisteren. Ik word er een beetje bang van.
Hoste: Heb je geen Greatful Dead?

PETER WRIGHT

AN ANGEL FELL WHERE THE KESTRELS HOVER
(SPEKK)

Na anderhalf nummer
Kenny: Dat gaat nergens naartoe hé.
Piet: Wel betere stonermuziek. Ik vind het nog wel goed eigenlijk.
Hoste: Wel een beetje saai hé.
Piet: bwoa ...
...
Hoste: O nee, geen vogels! Wie doet er dat nu nog?
Piet: Lieven Martens doet dat nog. Het begint nu wel wat saai te worden inderdaad.
Hoste: Roy Montgommery wannabe ...

COSMIC TRIP MACHINE

VAMPYROS ROUSSOS
(RECORD HEAVEN)

Piet: De cd-reissue van de cassette op Sloow Tapes.
Kenny: Het doet me denken aan pornofilms uit de jaren tachtig.
Hoste: Chips!
Chips wordt gezocht op YouTube
In koor: Past erbij!
Piet: Ze kunnen wel echt goed nummers schrijven.

Kenny: Ze kunnen ook wel spelen. Jammer van die productie.

Piet: Mochten ze dat anders opnemen, het zou veel beter zijn.

Hoste: Het klinkt als een soundtrack voor een reclamespot van een gitaarwinkel ... op AVS. Het zou geniaal kunnen zijn, maar ik denk dat enkel Sloow het hoort.

Kenny: Op tape was het beter.

Het nummer "Zorba Goes To Hell" weekklinkt

Kenny: Pink Floyd!

Piet: Aphrodite's Child! ... Aah ja, van-

daar waarschijnlijk Roussos.

DANIEL MENCHE

KATARACT
(EDITIONS MEGO)

Hoste: Ovil Bianca!

Kenny: Het is met watervalgeluiden gemaakt. Raar dat je watervallen zo digitaal kunt laten klinken.

Piet: Iets voor den Dave.

WASHED OUT

LIFE OF LEISURE EP
(MEXICAN SUMMER)

Kenny: Wow. Hier gaat Helena heel geil van worden ... Nog een jointje?

TOP 5: Hellvete

"De Gek" is de debuutlepie van Hellvete op het KRAAK label. Met een voorliefde voor oude volksmuziek, krautrock en psychedlische dronemonumenten sleutelde deze spilfiguur van het Sylvester Anfang-collectief een jaar aan dit eerste volwaardige solo-album. Daarnaast is hij tegenwoordig ook actief als lid van het balearagodic dancevehikel Kosmische Keuterboeren.

① VIBRACATHEDRAL ORCHESTRA - DABBLING WITH GRAVITY AND WHO YOU ARE (VHF)

VCO heb ik leren kennen toen ik een jaar of zeven geleden mezelf had uitgenodigd om een weekend met Johan Loones mee naar Leeds te trekken waar Köhn, Benjamin Franklin en Toss de affiche deelden met Birchville Cat Motel, Sunroof! en VCO. De eerste avond speelde VCO en ze bliezen me van mijn sokken. Adrenaline! De mix van Velvet Underground gitaren, Oosterse drones, minimalisme en improvisatie was een oogopener.

② COLD SUN - DARK SHADOWS (WORLD IN SOUND)

Is het eerste wat me vandaag te binnenschiet als ik mezelf afvraag welke plaat ik zou meenemen naar een onbewoond eiland. Dit is de perfecte psychplaat!

③ SECRET MUSEUM OF MANKIND (YAZOO RECORDS)

Secret Museum Of Mankind is de verzamelnaam voor een 8-tal cd's waarop 78-toerenopnames, gemaakt overal te wereld tussen 1925 en 1948, worden samengebracht. Pat Conte, de man die de cd's hielp samenstellen, had vroeger ook een gelijknamige radioshow op WFMU, maar is er helaas mee gestopt. Gelukkig weten ze daar hoe ze een archief moeten bijhouden en is alles nog steeds mooi online te beluisteren. Uitermate inspirerend en perfect voor op het werk.

④ MANUEL GÖTTSCHING - INVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR (SPALAX)

Ik heb de oren van sommige mensen hun kop gezaagd met mijn geleuter over hoe goed ik deze plaat wel vind. Een elektrische gitaar, wat effecten en een 4-track, meer had Götttsching niet nodig om deze avant-technoplaat in elkaar te knutselen. Dit werkt op elk moment van de dag.

⑤ JACK ROSE - RAAG MANIFESTOS (ECLIPSE)

Afgelopen weekend ontving ik het nieuws van Jack Rose zijn

overlijden. Ik was geschokt. De man vergezelde Steve, Tommy, Bram en mezelf op mijn eerste tourervaring. Jack was een wonderlijke kerel, met een luide mond, maar ook een groot hart. Toch eens hij je erin gesloten had, en dat wist je toen hij je bij elk welkom of afscheid een *big hug* gaf. Dit is de eerste plaat die ik had van Jack en ik heb ze grijs gedraaid. Vanavond leg ik ze nog eens op en denk ik nog eens aan al de goede herinneringen die ik heb aan die wonderlijke veertien dagen. Waar hij nu ook moge zijn, ik hoop voor hen dat ze er goed bier hebben!



Agenda



OM OP TOUR

13/01 Bunker, Brussel

KRAAK: Gary War (us), Ignatz & Band (be)

14/01 Occii, Amsterdam

Moon & Sun (se/de), Gary War (usa), Two Dead Cats and a Frying Pan (usa), Empire Cheese (de/nl/s)

15/01 Smart Space Project, Amsterdam

Gudrun Gut (de)

16/01 Netwerk, Aalst

Embryo (de), R.O.T. (be), Sheldon Siegel (be)

16/01 STUK, Leuven

Panda Bear (us)

18/01 Occii, Amsterdam

Bad Moon Rising (nl), Embryo (de)

20/01 Magasin4, Brussel

Child Abuse (us), Moha! (de)

20/01 Logos, Gent

Yorgis Sakellariou (gr)

21/01 STUK, Leuven

James Blackshaw (uk), Hellvete (be)

21/01 Charlatan, Gent

Child Abuse (us)

22/01 Worm, Rotterdam

Gay Beast (us), K-Branding (be)

22/01 Les Ateliers Claus, Brussel

Good For Cows (us), Yolk (fr)

22/01 Zuiderpershuis, Antwerpen

Bunun- en Paivanmuziek (tw)

23/01 KC België, Hasselt

Om (us), Lichens (us)

23/01 Schip, Molembeek

L'Ocelle Mare (fr), Simon Quéheillard (fr)

24/01, De Kreun, Kortrijk

Om (us), Lichens (us)

24/01 Les Ateliers Claus, Brussel

Martiensgohome (be), Mecha/Orga (gr), Pauwel De Buck (be)

25/01 Logos, Gent

Nadar Ensemble (be)

29/01 Les Ateliers Claus, Brussel

JF Pavros (fr), Charles Pennequin (fr), Antoine Boute (be), JF Blanquet (be/fr)

RUIS Colofon

Ruis verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus.

Ruis is een gratis uitgave van KRAAK vzw

OFFICE

KRAAK vzw
c/o Ruis
Molenaarsstraat 111 bus 66
9000 Gent
Belgium
T/F : +32 92199143
www.kraak.net | www.ruismagazine.net
ruis@kraak.net

REDACTIE

HOOFDREDACTIE Steve Marreyt
EINDREDACTIE Sara Geens, Elisabeth Cornille
REDACTIE Joeri Bruyninckx, Stoffel Debuysere, Hendrik Dacquin, Tommy Denys, Davy De Decker, Bert Dhondt, Dave Driesmans, Bart Gielis, Niels Latomme, Sarah Kesenne, Hans van der Linden, Mik Prims, Wouter Vanhaelemeesch
ILLUSTRATIES & FOTOGRAFIE Gerard Herman, Wouter Vanhaelemeesch
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Dave Driesmans
VORMGEVING Dave Driesmans

GASTILLUSTRATOREN

COVER: Jo De Smedt (be): Ruis zet 2010 in met een van de beste covers ooit, ander straf werk van de dader is te zien op www.jodesmedt74.be
Bert Jacobs (be): Nieuw gezicht.
Gerard Herman (be): Oud gezicht.
Brecht Vandenbroucke (be): Rost gezicht.
Joris De Rycke: Onbekend gezicht.
Ola Brothers (fin): Fins gezicht.

ABONNEMENTEN

Een abonnement kost 10 euro in België en 16 euro in Nederland. Een steunabonnement is 25 euro. Dit kan verkregen worden door het bedrag over te schrijven op rekening nummer 737-0200369-10 met mededeling "ruis abo" samen met je adres en het gewenste startnummer.

DISTRIBUTIE

Een actuele lijst van distributiepunten is te vinden op www.kraak.net

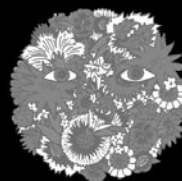
DRUK

Ruis wordt gedrukt op gerecycled papier en met milieuvriendelijke inkt.

STEUN

Met steun van de talloze vrijwilligers, adverteerders en de Vlaamse Gemeenschap





Woe 13 januari 2010
Bunker, Brussel

THICK SYNTH HEAVY PSYCHEDELIA

GARY WAR [us]
IGNATZ & BAND [b]

Zat 16 januari 2010
Netwerk, Aalst

KRAUT / EAI

EMBRYO [ger] FULL LINE-UP
R.O.T. [b]
SHELDON SIEGEL [b]

Vri 5 februari 2010
tbc, Gent

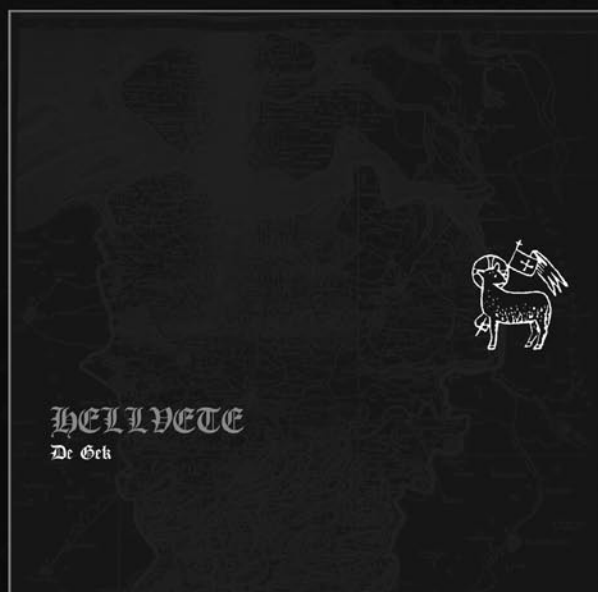
GIRLS & BEASTS

GAY BEAST [us]
U.S. GIRLS [us]
BIRD NAMES [us]

Zat 6 maart 2010
Netwerk, Aalst

**KRAAK FESTIVAL
SOON...**

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap en Provincie Oost-Vlaanderen



HELLVETE De Gek LP

Hellvete, a key figure of the satanadelic combo Sylvester Anfang II, comes with debut LP! An epic trip with folk guitar drones and minimalist keyboard esoterica.



AFTERNOON SAINTS The Shirley Jangle DBLP

Unique collaboration by Lee Ranaldo, Christian Marclay, Günter Müller en David Watson!