

# RUIS

JANUARI 2012 - 75

MAANDELIJKS MINIMAGAZINE ROND NIEUWE MUZIEK  
EEN GRATIS UITGAVE VAN KRAAK VZW  
[WWW.KRAAK.NET/RUIS/](http://WWW.KRAAK.NET/RUIS/)

I KNOW THEY CAN SEE ME IN THEIR HEADS EVERYTIME  
I SEE THEM IN MY HEAD



# COLOFON

Ruis verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus.

Ruis is een gratis uitgave van KRAAK vzw

OFFICE  
KRAAK vzw  
c/o Ruis  
Koning Boudewijnstraat 50  
9000 Gent  
Belgium  
T/F : +32 486 200 101  
[www.kraak.net](http://www.kraak.net) | [www.ruismagazine.net](http://www.ruismagazine.net)  
[ruis@kraak.net](mailto:ruis@kraak.net)

REDACTIE  
HOOFDREDACTIE Stief Marreyt  
EINDREDACTIE Stefan Hopmans, Oryza Parmentier  
REDACTIE Joeri Bruyninckx, Hendrik Dacquin, Tommy Denys, Bert Dhondt, Gerard Herman, Bert Huyghe, John Humblet, Niels Latomme, Sven Schlijper, Hans van der Linden, Pim van der Graaf, Stefan Hopmans  
ILLUSTRATIES Wouter Vanhaelemeesch  
STRIP Gerard Herman  
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Piet Ruis  
VORMGEVING Piet Ruis

GASTILLUSTRATOREN  
Tom Darksmith  
cover: "anything that makes my man happy"  
<http://momcostume.blogspot.com/>

ABONNEMENTEN  
Een abonnement kost 15 euro in België en 20 euro in Nederland. Een steunabonnement is 25 euro. Dit kan verkregen worden door het bedrag over te schrijven op rekeningnummer 737-0200369-10 met mededeling "Ruis abo" samen met je adres en het gewenste startnummer.

DISTRIBUTIE  
Een actuele lijst van distributiepunten is te vinden op [www.kraak.net](http://www.kraak.net)

DRUK  
Ruis wordt gedrukt op gerecycleerd papier en met milieuvriendelijke inkt.

STEUN  
Met steun van de talloze vrijwilligers, adverteerders en de Vlaamse Gemeenschap

# AGENDA

05/01 Student Brussel  
Mulan Serrico (fr), Popol Gluant (fr)

07/01 Hectoliter Brussel  
Dream Beverly Hills (be), Electric, Light, Orchestra (be)

14/01 OT301  
Iceage (dk)

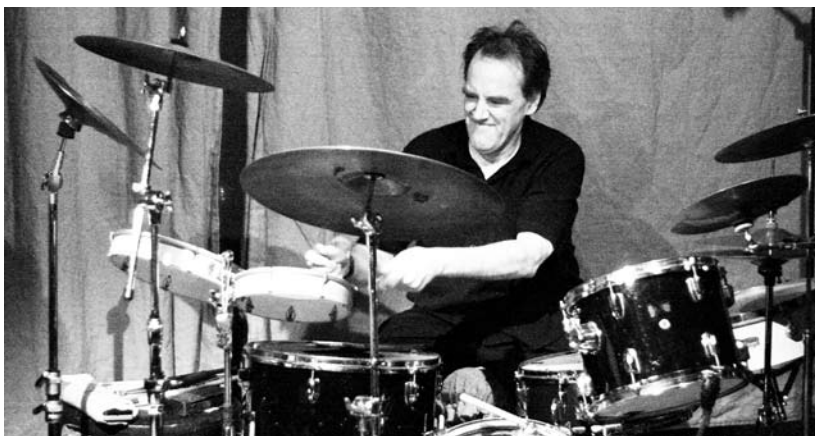
15/01 Occii Amsterdam  
Charles Hayward (uk)

24/01 Vooruit Gent  
Bonnie Prince Billy (usa)

25/01, tbc, Brussel  
Bogan Ghost (usa/aus)

27/01 Kinky Star Gent  
Orphan Fairytale (be)

27/01 La Malterie Rijsel  
Köhn (be), Floris Vanhoof (be), Kosmische Keuterboeren (be)



Charles Hayward @ Occii

17/01 Logos Gent  
Decibal (aus)

18/01 De Kreun Kortrijk  
The Men (usa), Blackup (be)

21/01 Occii Amsterdam  
The Men (usa)

11/02 Worm Rotterdam  
High Wolf (fr), Ensemble Economique (us), A Winged Victory for the Sullen (us)

23/01 Logos Gent  
Violet (usa/ru), Rinus van Alebeek (nl)

28/01 KC BELGIE Hasselt  
Bogan Ghost (usa/aus)

04/02 Hnita Heist-op-den-Berg  
Charles Gayle trio (usa)

05/02 DOK Gent  
Ital (us)

11/02 Netwerk Aalst  
John Duncan (usa), Vom Grill (be), Gerard Herman (be), Faceneck (be), Nico Dockx & Krist Torfs (be)

# WOORD VOORAF

De bepaald elitaire kringen waarin de Ruisredactie, een niet te onderschatten deel van haar lezerspubliek en het gros van de besproken artiesten zich begeven, wordt de laatste tijd opgeschrikt door een nieuw fenomeen. Het gaat om een bepaald type mens dat ik hier verder wil categoriseren als 'de downdy'. De downdy is een persoon van het mannelijk geslacht die zich vermomt in een androgyn of zelfs uitgesproken vrouwelijk tenue en gevoelsleven. Men zou hem bij een eerste ontmoeting kunnen verwarren met de dandy, naar wie hij vernoemd is. Verdere confrontatie maakt echter duidelijk dat deze verwantschap slechts schijn is en hij eerder eigenschappen van het downsyndroom vertoont. Waardemaskerade en de leugenachtig schijn van de *fin-de-siècle* dandy's en de neodandy's in de jaren zestig en zeventig tot esthetische pralerij, groteske kunst en bruuskerende levensstijl leidde, blijft de downdy haperen in een vroeg stadium van uiterlijke transformatie en meelijwekkend narcisme. De aristocratische antibourgeoismentaliteit wordt bij de downdy vervangen door een politiek en cultureel correcte houding. De leugen wordt niet verheven tot kunst, maar enkel pragmatisch gehanteerd om een eigenhandig gecreëerde adolescent-pathetische omgeving te ondersteunen. De *byroneske* verovering en openlijke seksualiteitsdrang verwordt op die manier tot een van elke literaire waardigheid ontdane etalering van de eigen menselijke *tristesse*. Daarnaast vlijt de downdy zich in een artistieke levenshouding die niet, of toch ondermaats, in artistieke productie resulteert. De kunstenaarstitel wordt door hem in cafés, op concerten en vernissages openlijk misbruikt om het vrouwelijk geslacht te imponeren of af

te snoepen van de minder vocale diarree producerende drinkebroeder. Daarnaast trekt hij ook vaak de aandacht als ongevraagd huisfotograaf en waarzegger. Het in de kijker zetten van de eigen persona op culturele evenementen is een kunst op zich waarin slechts de waardige afstammeling van het dandyisme slaagt. Bij de downdy wekt het enkel de frustratie en ergernis van zijn omringenden. Het dandyisme wordt zodoende oneer aangedaan door een lachwekkend *sérieux* en van alle ironie ontdane *présence*. In zekere zin is de downdy dus het archetype van de antidandy. In de open en bepaald anti-elitaire kringen waarin Ruisredacteuren, een te verwaarlozen percentage van het lezerspubliek en het gros van de gepresenteerde artiesten zich begeven, wordt dit fenomeen al sinds geruime tijd en met een sociaal wenselijke empathie geduld. Dit kan niet langer duren. Daarom wil ik een oproep lanceren om de downdy op bovengenoemde evenementen attent te maken op zijn onaanvaardbaar gedrag en in geval van enige discussie de deur te wijzen. Het sympathieke onthaal en de oordeel-nooit-houding waarmee deze personen worden benaderd en bediend, leidt tot een tergende mediocriteit in een artistieke omgeving die juist tot doel heeft polemieken en discussie als grondbeginsel aan te nemen. Het downdyfenomeen moet worden bestreden! Stop aan de contracreatieve impulsen van de antidandy! Steun de échte leugen, de échte pose en de ironie en neem uw verantwoordelijkheid op.

Met de nodige egards,  
Piet Ruis

ZE KUNNEN VEEL AFPAKKEN, MAAR DE WAARDIGHEID OOK?



BLIJK BAAR WEL, WANT HIJ IS ZONDERDAT HIJ HET WIST MET ZIJN ZUS GETROUWD.

Gerard Herman

# BOGAN GHOST

Bogan Ghost is niet direct een bandnaam die op ieders lippen bestorven ligt. Binnenkort zijn de twee dames live te aanschouwen en te horen in Brussel en Hasselt. Het belooft een hoogstbijzondere synergie tussen akoestische instrumenten (trompet en cello), vocalen en elektronica op te leveren. Een zoektocht naar sombere en ruwe klankwaliteiten dus en dat in een multiple speaker set-up. RUIS maakt alvast kennis met Bogan Ghost middels een gesprek met Liz Albee en Anthea Caddy. - *Sven Schlijper*

## PRATENDE VISSSEN, PETRISCHAALTJES EN HEADBANGERS



Liz Albee: "Op mijn elfde begon ik trompet te spelen. Een van de burens was muzikant en ik bracht veel van mijn vrije tijd daar door. Hij gaf me verschillende koperinstrumenten die doelloos in de kelder lagen. In de schoolband leerde ik de basis, maar daarna raakte ik de trompet niet meer aan totdat ik een jaar of twintig was."

### SAMENWERKEN

"In het werken met anderen houd ik ervan uit te zoeken welke de gezamenlijke identiteit wordt of wil zijn, muzikaal en conceptueel. Die zoektocht kan lang duren, maar levert meer bevrediging voor mij op dan op voorhand samen te zitten en te zeggen: "Laten we dit of dat zus en zo gaan doen." Ik heb een reden nodig om samen te werken; een rationale erachter. Natuurlijk is het goed om als uitgangspunt een concept te hebben, maar dat is pas precies dat en niets meer."

### SOLO

"In mijn solowerk en zeker in het meer songgerichte studiowerk, probeer ik uit te zoeken wat ik wil zeggen in elk nummer aan sich en wat ik wil bereiken met hele plaat. Ik sta er niet bij stil hoe het zal gaan klinken, maar ik duik in de interne logica van de idee of de flow en daaruit volgt een zeker geluid. Ik heb echter het gevoel dat ik daar steeds meer van afwijk en langzaam uitkom bij een zeker concept van geluid dat aan de ene kant structureel de ruimte verkent en aan de andere kant de focus zeer intens terugbrengt of -legt bij of op de trompet en mijn lichaam."

### EXPERIMENT

"Met een van mijn beste vrienden, Jason Stamberger, begon ik in 1996 naar muziek te luisteren en ook zelf te spelen. Dat is mijn langstlopende samenwerkingsverband en ik mis het ten eerste nu we duizenden kilometers van elkaar verwijderd zijn. Jason heeft een fenomenale platencollectie en hij heeft me heel veel bijzondere dingen voor het eerst laten horen, zoals: Art Bears, Dog Faced Hermanns, Archie Shepp, In C van Terry Riley..."

"Een jaar later kwam ik mensen tegen uit de improvisatiescene in de Bay Area en toen ging ik meer in die stijl spelen. Van het een kwam het ander en zo leerde ik meer mensen kennen en hoorde ik nog meer *out there* muziek. Er was een plek in San Francisco genaamd de Clit Stop en daar kwam ik in '98 voor het eerst. Het was een totaal waanzinnige gelegenheid waarbij extreme noise gepresenteerd werd in een steegje buiten de zaal. Het was iets met geanimeerde pratende vissen, als ik het me goed herinner. Al kan dat ook in de Toxic Beach show geweest zijn, wat precies een nomen est omen is, met een generator die de versterkers van stroom voorzag. Hoe dan ook: mooie herinneringen..."

## GROOTHEDEN

"Mijn muzikale wereld schudde op haar grondvesten en bracht me ertoe weer zelf te gaan spelen toen ik Leo Smith in 1996 solo zag optreden en het jaar erna het Braxton Large Ensemble. Ook belangrijk was Joelle Leandre live ergens in 2004: muzikaal luisteren en opeens je eigen beelden van politieke structuren, sociale omgang en discours en collectieve autonomie ter discussie stellen... Ik kan niet spreken voor deze makers, maar als toehoorder kan ik stellen dat mijn leven na deze performances veranderd was. Wat mij betreft, ligt de impact van muziek nadrukkelijk in de live uitvoering."

## HET PETRISCHAALTJE GENAAMD BERLIJN (EN: DE WERELD)

"Ik woon in Berlijn en het beste daaraan is de overlapping tussen genres en esthetiek. Bijvoorbeeld: ik hoef me geen zorgen te maken over de vraag of iets improv of noise or experimentele pop of installatiekunst moet heten of niet. Misschien stel ik me die vraag zelf wel, maar het hoeft niet. En ik geef er ook niet (langer) om. Ik zeg absoluut niet dat er een holistisch geheel is, een *unified whole* dat zich niet bezighoudt met verschillende esthetieken of doelen. Ik denk namelijk dat er verschil behoort te zijn en natuurlijk, van nature, ís. Alleen: ik voel me vrij en bij machte om naar voren en buiten te drukken, zonder me beperkt te voelen door grenzen, hokjes of definities. Als bacteriën in een petrishaaltje bewegen we hier rond in een vloeibaar geheel en dat maakt het mogelijk te muteren naar bizarre 'virussen'. Ik geloof dat daar pracht en kracht in schuilgaat."

"Dit is geen lokaal Berlijns gegeven. Het is wereldwijd gaande in de underground. Dan bedoel ik niet de radar of antenne van agenten die op zoek zijn naar *the next big thing* en dus een fikse *return on investment* of een andere parasiterende kapitaalsrelatie. Dat is een krachtig iets op zo'n grote schaal en ik hoop dat het kan blijven voortbestaan op deze manier; dat het kan overleven door op de een of andere manier de historische neiging om alles naar een consumentgericht gebruiksproduct te (ver)maken op te slokken."

## BOGAN GHOST

"We begonnen in september 2010 in Berlijn met het project Bogan Ghost. Ik herinner me dat Anthea [Caddy, SS] tegen me zei: 'Hey meid, laten we samen spelen.' Zij stelde de naam voor en dus speel ik hierbij de bal even door aan haar, want zij is de *resident expert* voor wat betreft alle zaken aangaande Australië."

Anthea Caddy: "Een 'Bogan' van handen en voeten voorzien of definiëren is geen makkelijke opdracht. In essentie is dat zelfs onmogelijk, zelfs. Althans, zonder dat iemand het er niet mee eens is. Maar laat ik een poging wagen een en ander uit te leggen. Het is een Australisch woord voor een subgroep van mensen. Over de lengte van vele jaren is de betekenis veranderd en gegroeid en nu is het heel lastig aan te geven wat er precies bedoeld wordt ermee. Hoe dan ook, dit citaat is een goed voorbeeld van een van de oorsprongen van de term en ook van wat wij daarin als referentie(punt) hebben voor wat betreft onze naam: Bogan Ghost en dan en daarin vooral, het Ghost-deel..."

<< Volgens anekdotes duikt de term voor het eerst op in de verre westelijke en oostelijke wijken van Melbourne, Australië, gedurende de late jaren zeventig en vroege jaren tachtig. In gebruik bij fans van heavy metal en hard rock, beschrijven zij zich onder die noemer en wordt de term bijna gelijkgesteld met headbanger. Bogans droegen gewoonlijk *acid wash*-jeans, ugg boots en band t-shirts, hadden een 'mullet' kapsel [het "matje", SS] en woonden in de buitenwijken. >>

"Liz komt uit een achtergrond... Nu ja, dat heeft ze al uitgelegd en ik stam uit de wereld van de geluidskunst. Tot op zekere hoogte waren we allebei nogal betrokken bij en actief in de art rock scenes van de jaren negentig en we delen een interesse in ontwikkelende structuren die daarop lijken, gecombineerd met de versterkte textuur in geconstrueerde audio-omgevingen die meestal intense *doomy moods* en/of gevaar suggereren." Liz: "Soms zelf een heel delicate dreiging!"

Bogan Ghost speelt op 25 januari in een nog nader te bepalen venue in Brussel. Op 28 januari zijn ze te gast in KC BELGIE in Hasselt.



DOESN'T SHIT ALL OVER  
THE PLACE WHEN YOU PULL  
IT OUT OF THE OVEN

# VERGETEN PLAAT

## Paul Dutton / P.C. Fencott Blues, Roots, Legends, Shouts & Hollers (Starborne Productions, 1980)

En nu iets compleet anders: stemkunstenaars!

De A-kant van deze Vergeten Plaat behoort toe aan Paul Dutton. Deze Canadees werd geboren in Toronto in het jaar 1943 en vormde zich als poëet en schrijver. De man is een notoir vocale expressionist en staat genoteerd als een van werelds beste geluidskunstenaars. Om zijn status te vestigen en te onderhouden treedt hij al meer dan dertig jaar op. Hij werkt zowel solo als in verband, met als bekendste voorbeeld het trio CCMC met pianist Michael Snow en saxofonist John Oswald. Daarnaast vormt hij met zielsverwanten Jaap Blonk, Koich Makigami, Phil Minton en David Moss het kwintet Five Men Singing. Voorts collaboreert hij nog met een lange lijst muzikanten in alle genres en disciplines. Teveel om op te sommen.

Dutton ontdekte zijn stem voor het eerst als koorknaapje. Vervolgens zong hij gedurende enige tijd traditionele Britse folkmuziek en blues. Begin jaren zeventig startte Dutton met experimentele zang en samen met enkele vrienden trad hij op als The Four Horsemen. Deze groep werkte rond zelfgeschreven teksten en vocale improvisaties. Het gezelschap zou bij zowel literair als muzikaal publiek een legendarische status verwerven. The Four Horsemen brachten twee langspelers uit, een cassette en een boek, waarmee ze extensief de wereld rondtrokken. Na achttien jaar in gezelschap van dit vijftal koos Dutton weer voor zijn solowerk, als schrijver en vocale virtuoos. Zijn eerste solowerk kwam uit in 1979.

De titel van deze Vergeten Plaat suggereert dat we blues voorgeschoteld zullen krijgen, maar in dit geval is de blues van Paul Dutton geworteld in de legendes van de taal. Geroep en geschreeuw, gevaliseerd in een unieke mix van mistige muzikliteratuur. Maar er is niks mistigs aan de expressie die Dutton stopt in het overvloeien van het ene woord in het andere. Zijn orale distorsies monden uit in een soort blues van ongehoorde vocale effecten. Soms brengt hij gedichten, soms liederen, maar eigenlijk vallen zijn vormen buiten elke categorie. Het zijn kunstwerken die gecreëerd werden om de horizon van de menselijke stem te verbreden.

Paul Dutton verdeelt verschillende technieken over zijn deel van de zwarte groeven. Hij maakt bijvoorbeeld gebruik van willekeurige notaties gemaakt door een typemachine en vertaalt die in vocale termen. Iets gelijkaardigs maar dan in zijn geschreven vorm past hij toe in de gedichtencollectie *Right Hemisphere, Left Ear*. Voorts hanteert de Canadees ongewone technieken met het menselijk lichaam om geluiden te maken. Hij maakt ritmische patronen door zijn eigen hoofd te slaan, te drummen op zijn kaken enzovoort. Verbaal en non-verbaal plus alles er tussenin. Duttons klanken variëren van speech tot muziek. In zijn visie is de grens tussen literatuur en muziek een graduele. Soms klinkt hij als een Tuvaanse



keelzanger, andere stukken zijn gewoon hilarisch.

Naast het stemmenwerk is er ook een samenwerking met een trompettist. Het nummer is een explosie van stem en instrument met een bluesthema als fundament. Beide instrumenten verheven elkaar en voederen elkaar artistiek.

De B-kant van deze Vergeten Plaat staat op het conto van Clive Fencott. Deze Brit werd geboren in Lydney en begon poëzie te schrijven midden jaren zestig terwijl hij studeerde aan de kunsschool. In 1974 liep hij school bij Bob Cobbing in de Poetry Society. Daardoor ontwikkelde hij een interesse voor vocale improvisatie en trok de wereld rond om op te treden.

In de jaren zeventig en tachtig werd zijn werk gepubliceerd door Writers Forum, Pirate Press, Underwiche Editions en Bluff Books, en magazines zoals Rawz, Poetry Information words worth en Pod. In 1983 gaf hij het optreden tijdelijk op en concentreerde zich op een academische carrière. In de vroege jaren negentig begon Fencott samen te werken met Bill Griffith. Samen schreven ze enkele toneelstukken.

Hij zou ook opnieuw samenwerken met Bob Cobbing. Op UbuWeb is van hun samenwerking een fragment te zien.

Zijn werk is iets traditioneler en toegankelijker dan dat van Dutton. Fencott concentreert zich eerder op het verhalende en is iets minder extreem dan Dutton. Fencott neemt voor dit werk legendes als startpunt en werkt er met zijn vocale experimenten aan verder.

Geen elektronische effecten, geen feedback, noch overdubs of andere trucjes. Ik zeg het erbij, want anders zou je het niet geloven. Muziek die je moet zien om het te geloven.



# ELOGIO

Een lied in vier strofen. Gezongen voor Orphan Fairytale.



Orphan Fairytale speelt op 27 januari in de Kinky Star in Gent

*Geschreven in enkele mooie minuten.  
Op het eiland  
Flores.  
Waar we wonen in Faja Grande,  
ingesloten  
door de dramatische kliffen  
en het diepe groen  
en de verfrissende watervallen  
de azuurblauwe Atlantische Oceaan  
Geschreven met een fles  
Terras De Lava*

*Na een duik  
In de kleurvolle Atlantische Oceaan  
tijdens een maanvolle nacht.  
Onder het wakende oog*

*De ogen,  
Van de  
Plejaden*



## Eerste Strofe, Het Eiland

Bij het ontstaan van een eiland  
is er slechts één mogelijk gevolg.

Drama

Invloeden

De strijd van het belagen  
en het behagen.

Water. Winden. Zouten.  
en stormen

Een tuin

van onmetelijke energieën  
verzandt de voormalige  
rustigheid.

Een zoektocht

Een ontstaan

van de lingua franca.  
van de steile klif en de  
golvende spiegel.

Een taal van het beurtelings  
behagen  
en het belagen.

## Tweede Strofe, Tienen

We schrijven

Ooit

Een jaar

Een avond

in Tienen.

In de Living

Daar waar drugs  
geen geheimen voor ons hadden.

En vriendschap

nog echt was.

En muziek centraal stond.

We schrijven

Valavond.

De laatste lichten

van de Veemarkt,

verschonen zich.

*trillende vingers bespelen het klavier*

We hoorden

Geluiden

oplichtend

door een sprookjesachtige

bioluminescentie.

We hoorden

Melodieën,

geschreven

met de pen van liefde.

Als een ultiem schrift

van het

loslaten.

Het verwerken.

En tevens het

ontvangen.

Ritmes.

Het was Haar debuut als solerende klankenvrouw.

## Derde Strofe, Het Kind

Vanaf het ontstaan van een mens  
is er slechts één mogelijk gevolg.

Invloeden

Drama

De strijd van het belagen  
en het behagen

barst los.

Stormen.

Een tuin

van energie.

Met een

stabiele kern.

Een innerlijk kind.

Ontluikend

Waar Jung ons leerde.

Dat via het spel

we de weg vinden tot

onszelf.

## Vierde Strofe, Het Ei

De ritmiek

van een archipel

Een één hier,

een twee daar.

Een minus hier,

een plus daar.

Een liefde hier

een haat daar.

Een vader hier,

heeft een

moeder

daar.

Blijven de zekerheden

overeind.

Daar waar de nacht

wederom valt

over een nieuw idee.

Blijven er schaarse

Vlammen.

Lichtpuntjes

Eieren.

Gesprongen van de Oude Saturnus (\*)

Het broeden

van nieuwe rook.

En vlammen.

En warmte.

En gloed.

Een eiland.

Het enige eiland ter wereld

*van een ongeschoolde dichter*

*Voor een kunstenaar*

*zonder school.*

*Lieven Moana,*

*Voor De Cetacean Nation.*

(\*) Vrij naar Rudolf Steiner



## STEFAN HOPMANS

Handgranaten zaaien ledematen.  
Tenen regenen. Vingers vallen  
als zachte hagelstenen. Gaten  
openbaren zich in het trottoir.  
Waar net nog mensen zaten,  
liggen nu organen als kwallen  
langs de kust.

Zo te gaan, dat is genade.  
De kanker voor wie klaagt.

# TOP5

**ANGELS IN AMERICA** is een New Yorks duo dat dromerige balladpunk maakt. Traag, breekbaar gezongen en opgevuld met vriendelijke noise en paralando-poëzie. Angels In America spelen in maart op het KRAAK festival in Netwerk, Aalst.



## FAVORITE GAMES

*Time ways to get: You heard it hear first. We asked a couple road dogs what they're fav games were...*

### 1.General Ranking

This one goes something like this: Name 4-6 people that everyone in the game knows (especially people you just met) and then everyone takes a turn ranking them from best to worst. It may sound cruel, but it's actually a great exercise in appreciation.

### 2.Grandma Knows Best

This games fuckin sucks but we play it all the time. One person drops a name of someone in their family, and then you go around and players must say if they have someone in their family with the same name. If no one else has the name, the person gets a "G", and the objective is to spell out the word grandma with no vowels: "GRNDM". Don't play this game.

### 3.God Save the Queen

This one is pretty cool. One player makes a prediction and the others either endorse it, by saying "GOD SAVE THE QUEEN," or deny it, by saying "DOUBTIN' THOMAS". It's best to make predictions about the next 24 hours, ones that are verifiable...that wayyou can see who won and who tanked out pretty quick. Good one to play before you go to sleep, when you're delirious and closest to a true prophetic state.

### 4.Higgs In A Pig Pen (Higgs In a Blanket)

Ever imagined Daniel Higgs in a pig pen? How bout wrapped in a nice warm blanket? Basically everyone takes a turn coming up with some shit like this. Double points for rhyming. Other examples: Merzbow on Splash Mountain, Andrew W. K. up a tree, Daren Ho on Death Row, David Lee Roth in Chicken Broth, Sun Ra playing Monopoly...

### 5.Shit list/Kiss List

Similar to General Ranking at first glance, and second glance. This time you just go around and everyone gets worked up into a lather naming some people on their shit list... after that you cool down by naming people on your kiss list. Bonus points if you have the same person on both lists. Extra bonus points if you know you are on the shit list of someone on your shit list. Good game to play regularly, it lets you see how fast these things change—people jump from the shit list to the kiss list more often than you might think.

# DARKSMITH

## there is a quiet beauty in what i am unable to do

Een van de meest verwarrende en ontregelende concerten die ik dit jaar zag was Tom Darksmith op het fantastische festival Colour out of Space in november. Het concert in één woord omschrijven is moeilijk, maar 'intens' is misschien wel het meest accurate. Terwijl Darksmiths tape decks ruwe collages spuwden met wat hij zelf *domestic recordings* noemt, leek de man nogal *pissed off* te worden. Hij probeerde zijn tape decks te vernielen, gooide tapes naar het publiek, zich tegelijkertijd verontschuldigend. Het was bijna een karikatuur van de woedende noiser, maar er ontbrak iets: de scrotumverbrijzelende noise. Geen noise, wel gedempte *musique concrète*, spookgeluiden die nauwelijks door de taperuis kwamen. - Niels Voals

Het concert werd nog vreemder toen de geluidsman alles uitzette en de lichten aanstak (Engeland = curfewland, herinner u?) terwijl Darksmith niet stopte met 'fuck you' naar het publiek te schreeuwen. Meende hij het? Een pose? We vroegen het Tom – *tête-à-tête* een lieve bescheiden jongen.

### Wat is er met je hand?

Een barstje. Ik kan geen vuist maken. Niet zo ernstig, hoor. Ik hoef toch niemand te stampen. Het gebeurde tijdens de show in Brighton. Terug in de States zwelde het steeds meer op. Gelukkig is dat gore gips er nu af.

### Wat vond je zelf van de show?

Ik heb het gedaan omdat Dylan (Nyoukis, nvdr.), die geweldige dingen doet, me vroeg. Dus speelde ik. Het is pas mijn vierde show omdat ik live spelen haat. Eigenlijk interesseert live spelen me niet. Het heeft niets te maken met wat ik wil bereiken. De meeste live shows entertainen of zijn een sociaal gebeuren, twee zaken waar ik niets mee heb. Ik deed het enkel uit respect voor Dylan.

Het is overdreven om te zeggen dat ik met de show gelukkig ben, maar ik ben wel tevreden. Het enige wat ik kon was op het podium kruipen en dat doen. Tijdens de eerste shows probeerde ik platen te benaderen. Nu speelde ik gewoon tapes met *domestic recordings*. Het was eerlijk.

### Was de mix van intensiteit en verwarring de bedoeling?

Helemaal niet. Ik had helemaal niet zo agressief mogen worden. Iets begon goed te klinken, ik trok dat gezicht en mensen dachten dat ik woedend werd. Toen heckelde iemand 'stay positive', en dat was de druppel. De opnames op de tapes maakten me helemaal overstuur, ze zijn helemaal niet 'positief'. Ik riep dan 'hier, op armoede' en dan was het hek van de dam. Het was intens voor mij en het publiek reageerde erop. Geen idee wat ik er nog meer kan over zeggen.

### Hoe maak je je platen?

Grotendeels gebruik ik cassettes, soms reel-to-reel tape, maar mijn materiaal is nogal brollig. Ik neem elke dag op cassettes op, die opnames hergebruik ik later. Soms neem ik tapes opnieuw op, met goedkope micro's op 4-tracks of *reel-to-reel*. Het duurt heel lang eer ik iets afwerk. Voor ik dingen release, broed ik er heel lang op. Ik gebruik veel field recordings, die ik 'domestic recordings' noem, omdat het opnames

zijn van wat thuis gebeurt. Maar ik hou niet van herkenbare geluiden, dus maskeer ik ze. Mocht ik daarvoor effecten of computer gebruiken, zou ik vals spelen. Ik weet enkel hoe ik op *rec* en *play* moet te duwen, dat voelt het beste en meest eerlijk. Daarom doe ik het ook.

### Ik hou zelf heel hard van de tactiliteit van je muziek. Het lijkt meer over het materiaal, de tape, te gaan dan over het verhaal erachter. Is dat ook voor jou belangrijk?

Die tapekwaliteit is inderdaad erg belangrijk. Maar wat bedoel je met het verhaal?

### Een verhaal zoals in popmuziek, die een muzikale taal heeft die 'common ground' is, waardoor mensen het makkelijker lezen.

Mijn muziek is natuurlijk abstract, maar achter het ruwe bronmateriaal zit altijd een verhaal. Daarom werd ik zo gefrustreerd tijdens het concert, omdat de tapes me zo zwaar vielen.

In mijn muziek hou ik heel erg – niet dat het iemand iets kan schelen wat me in mijn muziek bevalt – van de fouten. Het zijn *fuck ups*. Dat is hetzelfde verhaal voor mijn tekeningen. Ik heb er geen idee van hoe anderen dat zien. Veel van wat gezegd wordt over mijn muziek vind ik, met alle respect, onzin.

### Mensen steken je ook in het noisevakje, terwijl de platen eigenlijk heel stil zijn.

Ik beschouw mezelf niet als een noiseartiest, hoewel ik wel van noise hou. Misschien is het nu wel noise, omdat het in de scene past. Maar persoonlijk voel ik me daar geen deel van uitmaken. Ik hou zelfs niet van het sociale aspect van muziek.

Mijn muziek is stil. Dat was zo bizar op het festival. Ik hoor die opnames nooit zo luid.

### Vertel eens wat meer over Mom Costume, je eigen label?

Mocht ik geld hebben, bracht ik zeker vinylplaten uit. Maar ik vind het ongepast om van anderen iets uit te brengen. De tapes en de cd-r's voelen eigenlijk niet zo goed. Ik koop zelf nooit tapes of cd-r's. Ik zou me maar een valsspeler voelen, mocht ik dingen uitbrengen die ik zelf niet zou kopen. Toch ben ik wel trots op de releases die ik al deed. Alles wat ik doe is Mom Costume, zoals de plaat en de tekeningen voor Kye records.



Darksmit speelt op 3 maart op het KRAAKfestival in Netwerk, Aalst

### **Hoe lang maak je al muziek en tekeningen?**

Sinds 2006 breng ik dingen uit, maar ik ben er al mee bezig sinds ik afstudeerde. Het duurde een tijd eer ik wist welke richting ik uit wilde. Ik begon met gitaar te spelen, doelbewust zonder het te leren. Een paar jaar lang was gitaar spelen voor mij niet meer dan ze kapotmaken. Voor de release van mijn eerste solotape speelde ik een tijd samen met iemand anders. Prepared gitaar-achtige dingen. Ik begon toen tapes door mijn gitaar te spelen, waardoor de manier waarop ik speelde veranderde. Dat alles is uitgemond in de release op Hanson (label van ex-Wolf Eyes Aaron Dilloway, nvdr.), mijn eerste solotape.

### **Wat was er eerst, de muziek of de tekeningen?**

De tekeningen en muziek zijn één geheel. Ze ontstonden rond dezelfde tijd: ik maakte altijd obsessief krassen. Mijn vriendin vond de lijnen wel mooi, en ze kocht me deftige pennen en papier. Ik plakte die tekeningen als artwork in de doosjes van mijn eerste tapes. Achteraf gezien speelt me dat wel. Ik heb geen enkel scan of kopie van de tekeningen.

### **Je deed nooit kunstschool?**

Haha, nee. Ik werkte een paar jaar in een hotel en de vrouwelijke collega's lazen tabloids waarin mensen in bikini stonden. Ik probeerde die na te tekenen, maar ze kwamen er altijd *fucked up* uit. De woorden zijn even belangrijk als de tekeningen. Ze komen in me op wanneer ik naar de gezichten van de getekende mensen kijk. Dat is ook Mom Costume.

### **Wat kunnen we verwachten op het Kraakfestival?**

Het zal eerlijk zijn. Dat is het enige dat ik kan. Ik ben er zeker van dat het fantastisch zal zijn. Haha.

### **Zorg ervoor dat je je arm geen tweede keer breekt.**

Ik weet 't niet, man... Het is stresserend, maar eerlijk. Ik verwacht niet dat het publiek weet wat het verhaal is, waarover mijn boel gaat. Ze kunnen dat zelf uitvogelen wanneer ze goed

kijken... En om eerlijk te zijn, het maakt me geen reet uit. Voor mij is het heel duidelijk. De show op Colour out of Space was goed. Als iemand zich erdoor verward of overstuurd voelde, dan is dat goed, want zo voel ik me ook. Mom Costume is verwarrend en onbegrijpelijk. Ook grappig, denk ik... Het was niet mijn bedoeling, maar ik deed het perfect.

### **Velen vond het inderdaad grappig. Het had iets karikaturaals. Mijn vriendin zag de video en het deed haar niets. Haar reactie luidde dat ik altijd zo ben als ik bezopen ben.**

Het was grappig, maar *ik* vond het helemaal niet grappig. Nu ik eraan terugdenk, word ik er kwaad door. Ik kan je vertellen waarom het grappig was, maar ik was bloedserieus. Zij weten niet wat op die tapes staat! Ik zeg niet dat het super belangrijk is, maar het is belangrijk voor mij. Ik wilde die show helemaal niet doen, ik ben geen entertainer. Wanneer ik iets goeds hoor, word ik gewoon gefrustreerd.

### **Dat is interessant...**

Heeft niet iedereen dat? Wanneer ik thuis naar muziek luister: bam... frustratie. Tandem opeengeklemd, alles erop en eraan. Het raakt me. Muziek moet niet per se agressief klinken om me in die staat te brengen. Mijn muziek klinkt bijvoorbeeld helemaal niet agressief of kwaad. Ze is stil en er is veel ruimte in. Het is geen pose. Ik reageer zo. Het concert was een van de mooiste ervaringen in mijn leven, hoewel ik er na een wrak was. Ik moet gewoon eerlijk zijn. Ik wil geen valsspeler zijn. Daarom gebruik ik o.a. mijn echte naam voor het project, hoewel velen denken dat het een pseudoniem is. Het zijn bizarre regels die ik mezelf opleg.

### **Geven die je vrijheid?**

Geen idee... Ik voel me er wel door op mijn gemak. Als mijn werk op een of andere manier waardevol is, is het omdat ik grenzen stel, mezelf maar een beperkt aantal mogelijkheden en middelen toesta. Voor mij komt daar het beste werk uit.

# ◀◀ 2011

## PIET RUIS

Alvarius B - Baroque Primitiva (Abduction)  
Girlseeker  
Om is Om Bowling & Sound festival  
*The Lurker* - Steve Gunn op not the spaces you know,  
but between them (ThreeLobed)  
Steve Gunn & John Truscinski @ DOK Gent  
Travelodge Hotel en B.O.C. @ Tusk Newcastle  
Bryce Beverlin II @ Kraakfest Aalst  
Incubate vodka Fest  
Kawaguchi Masami's New Rock Syndicate @ Bunker  
Brussel  
Buttermere pike beklimmen  
Pigeons @ Renold Brussel  
James Ferraro - Far Side Virtual (Hippos in Tanks)  
Julian Lynch Band @ DOK Gent  
Nepdichters uitjouwen op Nacht van de Poëzie (een  
cokeverslaving maakt je nog geen Van Ostaijen)  
Restaurant l'Enclume in Cartmel

## JOERI BRUYNINCKX

Relay For Death - They Are Heating Up The Ovens Get  
The Fuck Out Now (No Rent)  
Flaming Dragons Of Middle Earth - Electric Scaryland  
(Bennifer Editions)  
Fossils - Divine Invasion (Chocolate Monk)  
Kenneth Higney - Attic Demonstration (One Kind Favor)  
Son Of Salami - A Study In Eraser Headless Tape Re-  
cording (Feeding Tube)  
Kevin Drumm @ Zaal Belgie Hasselt  
DJ Dog Dick @ Barabas Antwerpen  
Arthur Doyle + Steve Noble @ Netwerk Aalst  
Reijo Pami @ Gunther Antwerpen  
LDQ @ F65 Maastricht

## BERT HUYGHE

beste boek: Matterhorn - Karl Marlantes  
beste film: "Drive" Nicolas Winding Refn  
beste concert: Pieces of Quiet @ SMAK  
beste buitenlichamelijke belevenis: France @ Kraakfest  
beste album: Iceage - New Brigade (Escho)  
beste song: Gerard Herman - "Leven wat brengt het  
leven"  
beste bier: Krüger Export  
beste expo: Je Suis La, Michiel Ceulers

## TOMMY DENYS

Alvarius B - Baroque Primitiva (Abduction)  
Bob & Lou - Five tracks 1991 - 1993 (Ultra Eczema)  
Nathan Bowles op hotel, Newcastle  
France @ Kraakfestival, Aalst  
Floris Vanhoof @ Incubate  
Dolphins into the Future op snelheid  
Muzikanten, dj's & publiek op bowlingevent Om is Om  
Girlseeker op YouTube  
Dennis Tyfus op onze Zoom recorder

## PIM van der GRAAF

Cannibal Movie - Avorio (Sound of cobra)  
Savaging Spires - s/t (Critical Heights)  
U.S. Girls on Kraak (Kraak)  
Tazartes / Berrocal / Fenech - Superdisque (Sub Rosa)  
Haunted House - Blue Ghost Blues (Northern Spy)  
Paavoharju - Ikkunat Nakevat (Fonal)  
Cave - Neverendless (Drag City)  
Eternal Tapestry - Beyond the 4th Door (Thrill Jockey)  
Nurse with Wound - Orgasm (self)  
Zun Zun Egui - Katang (Bella Union)  
Sun Araw - Ancient Romans (Drag City)  
Emeralds @ De Kreun, Kortrijk  
Kyuss Lives @ Lokerse Feesten, Lokeren  
Warm Climate @ Kinky Star, Gent  
Samsara Blues Experiment @ Trix, Antwerpen  
Battles @ De Kreun, Kortrijk

## NIELS LATOMME

Colour out of Space: Peter Fengler, Darksmith,  
Sally Golding, Crank Surgeon & I'd M Thefttable, Maja  
Jantar, Valeri Scherstjanoi, ...  
Hype Williams - kelly price 12" / one nation / live @ Tusk  
Festival, Newcastle  
Girl Seeker - live in Brussel & Kinky Star  
Amen Dunes - Through the Donkey Jaw  
Vindicatrix - Hume 12" / live @ Netwerk, Aalst  
U.S. Girls - on Kraak Ip & live @ Mag4, Brussel  
Vom Grill - live @ ondergrond / flaming creatures tour  
cd-r  
Sun City Girls - 330,003 Crossdressers From Beyond  
The Rig Veda (Get Back, reissue)  
Cian Nugent - live @ Graag Traag Festival II  
Cactus Truck - live @ kinky star  
Köhn - live @ mag4 / random patterns  
Group Bombino - live @ Helden in het Park, Eeklo

## WOUTER VANHAELEMEESCH

Endless Boogie @ Crossroads Café, Oslo  
Jozef van Wissem en Loren Connors @ Issue Project  
Room, New York  
Date Palms @ Neon Marsmellow Festival, New York  
Edgar Wappenhalter @ Wagon, Offenbach  
Hellvete @ O Tannenbaum, Berlijn  
Beautiful Band @ Kraakfest, Netwerk, Aalst  
Cian Nugent @ Dok, Gent  
Marcel Turkowsky en Francesco Cavaliere @ Gymnastic  
Sounds Festival, Amsterdam  
Christophe Heemann - Mighty Joe Young (Dom  
Bartwuchs)  
Portal live in NY on youtube  
Dan Carlin Hardcore History: Decline of the Roman  
Republic  
Oidupaa Vladimir Oiun  
Eli Kezler - Cold Pin (PAN)  
VA - Music From Saharan Cellphones (Sahelsounds)  
Billy Hendrix, 'Snoops says Hi' (Treble Pussy  
Records)



## **HENDRIK DACQUIN**

Steve Gunn - live @ Sloowfest + *The Lurker* op not the spaces you know, but between them (ThreeLobed)  
Girlseeker, The Joyous Cosmology, Gerard  
Herman, De Tequilas live @ Incubate  
Ping Pong Tactics @ anywhere  
Floris Vanhoof @ anywhere  
France @ Kraak festival  
Alvarius B - Baroque Primitiva LP (Abduction)  
James Ferraro - Far Side Virtual (Hippos In Tanks)  
Call Back The Giants - The Rising (Kye)  
Eternal tapestry - Beyond The 4th Door (Thrill Jockey)  
Purling Hiss - Lounge Lizards (Mexican Summer)  
Team Panini - Shut Down  
Oude releases van Blaze Foley, Townes Van Zandt, The Search Party, Alice Coltrane, Bobby Beausoleil, Angus MacLise, The Index en Dadawah  
Spotify beta versie 0.8.0.535.g7d1e7e3b met Last.FM integratie. Automatische gegenereerde maar toch verrassende playlists, een revolutie.  
De Hugo Claus in frituur De Gouden Saté  
Spencer Susser - Heshier

## **BERT DHONDT**

Slug Guts - Howlin' Gang (Sacred Bones)  
Xeno & Oaklander - Sets and Lights (Wierd)  
Pete Swanson - Man with Potential (Type)  
Köhn- Random Patterns (Kraak)  
Rene Hell - The Terminal Symphony (Type)  
Andy Stott - We Stay Together (Modern Love)  
Jürgen Muller - Science of the Sea (Digitalis)  
Julian Lynch - Terra (Underwater Peoples)

## **SVEN SCHLIJPER**

Tony Conrad @ Supersonic festival, Birmingham  
Rosas & Graindelavoix @ festival oude muziek, Utrecht  
Colin Stetson - new history warfare volume 2: judges (Constellation)  
Godspeed You! Black Emperor @ Paradiso, Amsterdam  
Current 93 @ kc België, Hasselt en Stadtpark, Keulen  
Current 93 - Honeysuckle Aeons (Coptic Cat)  
La Poème Harmonique - Le Bourgeois Gentilhomme @ Teatros del canal, Madrid  
Chuck Palahniuk @ Lowlands festival  
Zeno van den Broek - Kadrering  
Anselm Kiefer - KMSKA, Antwerpen  
Alva Noto & Ryuichi Sakamoto @ Catharinakerk, Eindhoven  
Nisennenmondai @ Spot festival, Aarhus  
Simon Reynolds - Retromania  
Felix Kubin & Ensemble Intégrales - Echohaus (Dekorder)  
Gavin Friday - Catholic (Rubyworks)  
Alexander Tucker - Dorwytych (Thrill Jockey)  
Lee Ranaldo @ iffr, Rotterdam  
Manon de Boer - Think about wood, think about metal  
Tom Waits - Bad as me (Anti-)

## **JOHN HUMBLET**

Bernier, Nicolas - Usure.Paysage (Hrönnir)  
Carlfriedrich, Claus & Hartmut, Geerken - Einem Luftigen Akustischen Kosmos Entgegen (Rumpsti Pumsti)  
Chion, Michel - La Vie En Prose - Une Symphonie Concrète (Brocoli)  
Cut Hands - Afro Noise I (Very Friendly/Susan Lawly)  
Flower, Michael & Campbell, Neil - Featuring John Godbert (Golden Lab Records)  
Fourth World Magazine - The Spectacle Of Light Abductions (Pacific City Sound Visions)  
Head Boggle - Unsounds And Domo Live (NNA Tapes)  
Michel Potage Collective - Occupè (Alga Marghen)  
Tricoli, Valerio & Ankersmit, Thomas - Forma II (Pan)  
Wishart, Trevor - Encounters In The Republic Of Heaven (geen label)  
*Reissues:*  
Barron, Louis & Bebe - Forbidden Planet (Poppydisc/Rev-Ola)  
Marchetti, Lionel - Une Saison (Monotype Records)  
Parmegiani, Bernard & Mestres-Quadreny, Joseph-Maria - Espaces Sonores n° 1 (Creel Pone)  
Sacchi, Franca - En (Die Schachtel)  
Taylor, Dub - Lumière For Synthesized & Concrète Sound (Sub Rosa)

## **SIMON APERS**

Charles Gayle @ Incubate, Tilburg  
Razen - Stream of unconscious volume 2 (Stand up tragedy records)  
Bertolt Brecht - Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Vlaamse Opera)  
Frog King @ Biennale, Venetië  
Sebadoh @ DOK, Gent  
ID M Theft Able @ Gunther, Antwerpen  
Noise Nomads - Menacing Bells (Faux Pas)  
Nazi Knife #7 + False Flag #1  
él-g @ KASK café, Gent  
Serge Verstockt (Champ d'Action) - Screens @ Recyclart, Brussel  
De Beren Gieren @ Bijloke, Gent  
Faceneck/Wolf Eyes - Split 10" (Faceneck)

## **STEFAN HOPMANS**

Arizona patisserie edition cookies aux trois chocolats @ Aldi à 1,29 €  
Razernij in winkels van Clearwire & Belcompany  
In oktober in de Noordzee zwemmen  
Eerste optreden als dichter  
Kern Koppen - Lijn5 exclusive (youtu.be/ipjXdzPwh8c)  
Kinnekessuiker  
Samenwonen  
Alan Moore  
Ubuntu  
De duinen van Domburg  
Spoken naast de kist van mijn grootvader (2x)

## **GERARD HERMAN**

Darksmith @ Colour out of space, Brighton  
Peter Fengler, ettelijke malen  
Lynton Kwesi Johnston @ Reggae Geel  
France @ Kraakfestival, Aalst  
Arthur Doyle @ Kraakfestival, Aalst  
Chris Corsano @ Vele plekken,

WWW.SCHELDAPEN.BE

# SCHELD'APEN

houdt een winterslaap  
van 4 december 2011 tot eind januari 2012

Op vrijdag 3 februari  
**ONTWAKEN WE**  
met een groots feest  
ter ere van het van start gaan van  
**TV CENTRAAL**  
het online videokanaal  
van **RADIO CENTRAAL**



Meer Info + Programma  
vindt u op  
**WWW.SCHELDAPEN.BE**



25/01 TBC Brussel  
BOGAN GHOST (usa/aus) + tba

27/01 KINKY STAR Gent  
ORPHAN FAIRYTALE (be)

17/02 KINKY STAR Gent  
ADOLF BUTLER (nl)

03/03 KRAAKFESTIVAL Aalst

17/03 SCHELD'APEN Antwerpen  
VAMPIRE BLUES (uk), BANANA HEAD (usa)

OUT NOW:  
K072: GOD DAMN I HATE THE BLUES 2x7"  
feat: Nathan Bowles, Amen Dunes, Ignatz, Marisa  
Anderson, Bridget Hayden & Warm Climate